Lectures et Conférences

1. *Le procès d'un grand rêve*
Evelyne Loew

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée 1h30 / 8 comédien(ne)s

Entre le 7 mars et le 2 avril 1849, au Palais Jacques Cœur à Bourges, la Haute-Cour de Justice de la République juge les "meneurs" des journées révolutionnaires de 1848. Ce grand procès politique, mené avec une extrême mauvaise foi, est en fait le procès de la république et de l'idéal républicain de 1848, un idéal de fraternité sociale et de justice. Cette pièce fait entendre les voix de cette époque, accusés et témoins : Blanqui – Flotte – Raspail – Vidocq et Lamartine. Apparaitront dans les débats, les grandes questions toujours actuelles : les grands problèmes d'organisation sociale qui sont loin d'être résolus.

2. *Le moulin de la vieille morte*
Jean-Louis Boncoeur

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée et "radiophonique"
durée 2 h
4 comédien(ne)s– 1 musicien

Edouard Lévêque dit Jean-Louis Boncoeur est né à La Châtre, dans l'Indre le 26 mai 1911. Professeur de lettres et d'arts plastiques, il est une figure célèbre du Berry.
En 1953, l'écrivain publie son premier roman "*Le moulin de la vieille morte*", dans un style comparable à celui de Georges Simenon.
Ce roman valut à son auteur le prix "E.Herriot de la Fonction publique" en 1955.

3. *Mais il est rusé ce Renard !*
Jules Renard Journal 1887-1910

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée1h10 / 2 comédien(ne)s

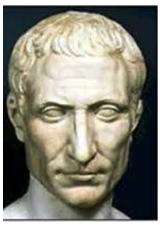
En septembre 1889, Jules Renard décide de réunir ses notes dans un Journal. Ce journal, sorte de testament philosophique de l'auteur de Poil de carotte, porte un regard à la fois acide et drôle sur notre monde. Qu'il s'agisse de *Poil de carotte*, d'*Histoires naturelles*, des *Bucoliques* ou de son *Journal*, Jules Renard puisera très souvent son inspiration dans la campagne nivernaise .

4. *La prise d'Avaricum* ***Jules César***

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée1h / 1 lecteur / 1 musicienne

Le premier événement connu de l'histoire de Bourges est sans aucun doute la bataille d'Avaricum et le siège mené par Jules César, devant "*cette ville qui est ou peu s'en faut la plus belle de toute la Gaule*".
Dans sa *Guerre des Gaules,* il évoque longuement la ville et la bataille qui fut terrible.



5. *A la rencontre de Colette*

Adaptation : Georges Buisson

Conférence à 2 voix
durée1h10 / 2 lecteurs

Par l'écoute de nombreux textes de Colette, nous comprenons cette vie passionnante à cheval sur deux siècles. Nous appréhendons mieux les divers centres d'intérêts de l'écrivain à son entrée en littérature, sa découverte du métier de comédienne ou de celui de journaliste. Enfin Elle nous mène à la dégustation de son style littéraire unique, célébrant toujours la jouissance de la vie et sa curiosité inassouvie pour tous les êtres vivants.

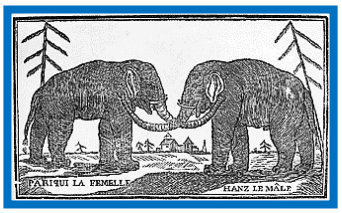
6. *Aubade aux éléphants*

La Décade An VI 1798

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
1 comédien – 1 musicienne

La revue scientifique La Décade relatait une expérience réalisée en 1798, An IV de la République, au Muséum de Paris. L'expérience consistait à étudier l'influence de la musique sur le comportement des deux éléphants du Jardin des Plantes. La musicienne a retrouvé les morceaux exécutés à l'époque et nous les interprète.



7. *Jacques Cœur et sa Grand'Maison*

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée1h15 / 2 lecteurS

Cette conférence-lecture a été construite autour du livre de Jean-Claude Rufin *Le Grand Coeur* et la pièce d'Audiberti *Coeur à cuire* et bien sûr la *Grand' Maison* dont Georges Buisson fut le conservateur pendant plus de dix ans : cette conférence évoque la vie du grand argentier de Charles VII, l'édification du palais et les événnements qui s'y sont déroulés.

8. *Clavel soldat* *un français au front 1914-1915*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Léon Werth, journaliste et critique d'art, décide en août 1914, à 36 ans, de partir comme volontaire pour le front «faire la guerre à la guerre». Il combattra pendant 15 mois avant d'être blessé et démobilisé. Paru en 1919, l'ouvrage fit scandale.

9. *33 jours* *un français jeté dans l'exode*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

13 juin 1940... Léon Werth, 62 ans, décide, devant l'offensive allemande, de partir en voiture avec sa femme pour le Jura. Mais il est pris dans l'exode, "la caravane des voitures" et mettra 33 jours pour gagner sa destination. Le manuscrit, confié dès octobre 1940 à son ami Atoine de St Exupéry, sera découvert et publié en 1992.

10. *Sand – Flaubert* *une amitié féconde*

Georges Buisson

Conférence à 3 voix / 1h10

3 comédien(ne)s

Cette amitié est celle de deux grandes figures de la littérature française du XIX^{ème} siècle qui durera pendant plus de dix années. Cette relation sera alimentée par de fréquentes rencontres mais surtout par un échange épistolaire intense. Cette correspondance exceptionnelle nous raconte une relation naissante, presque fragile qui se fortifiera d'année en année, une relation entre deux êtres que tout pourrait à première vue, séparer.

11. *Solitude*

Jean Zay (Ed : Belin)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Cette lecture est tirée de *Souvenirs et Solitude ,* écrit par Jean Zay pendant ses quatre années de captivité (1940-44) dans des conditions rendues sans cesse plus inhumaines. L'accompagnement du violoncelle met en valeur la réflexion intérieure du prisonnier jusqu'à son assassinat en juin 44

12. *Un sang d'encre : Jean Lacouture*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
3 comédien(ne)s
1 musicienne

Cette "Lecture – Conférence de presse" est intitulée Un sang d'encre reprenant ainsi le titre de l'article que le journal Le Monde consacra à Jean Lacouture à sa mort, en juillet dernier. Journaliste et biographe, il était un inconditionnel de Carmen, opéra sur lequel il écrivit un livre. Il aimait tout autant la corrida et le rugby. Il fut avant tout un homme de passion et d'engagement.

13. *Chaos et Blasphème*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
2 comédien(ne)s

Début Janvier 2015, l'irréparable était commis à Charlie Hebdo. Un attentat d'une sauvagerie inouïe fauchait la vie de nombreux journalistes. La liberté d'expression, dans ce qu'elle a de plus précieux, était remise violemment en cause.
Cette lecture fait entendre les mots de Jules Renard, de Tardieu, de Sorj Chalandon, de Masram El-Masri et d'Anthony Shafton.

14. *Un papillon rare* *une berrichonne dans son siècle*

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
2 comédiennes

Ce texte a été écrit à partir d'un long entretien, enregistré avec une femme, quelque part dans le Berry. Il relate sa vie, celle de ses parents et de ses grands parents. Ce précieux témoignage féminin fait revivre avec émotion le sort de trois femmes confrontées à la dureté des temps de guerre dans le monde rural : 14-18 pour la grand-mère, la seconde guerre mondiale pour la mère et celle d'Algérie pour elle.

15. *Aigre-doux et autres saveurs*
Michel Grosgurin

Lectures théâtralisées

Trois nouvelles 1h45
9 comédien(ne)s

Professeur de lettres modernes, Michel Grosgurin a enseigné la linguistique et la pédagogie du français à l'Ecole Normale de Bourges. Il a ensuite été chargé de la "Formation continue" des professeurs à l'IUFM de l'académie Orléans-Tours. Il a publié deux recueils de Nouvelles : "Aigre-doux" et "Beurre noir" ainsi qu'un dictionnaire détourné "Petit émincé de mots pour ceux qui les aiment et qui en jouent" (Editions Amalthée).

16. *Esprit du duc Jean… êtes-vous là ?*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
6 comédien(ne)s – 1 musicienne

Sous la forme d'une lecture théâtralisée et musicale, créée par Georges Buisson, Paroles Publiques essaye d'interroger l'esprit du Duc Jean de Berry pour le faire parler. C'est une sorte de procès au cours duquel 6 jurés interrogent la vie du Duc qui, à leur grande surprise, accepte de leur répondre... musicalement.

17. *Séverine* *La rebelle et belle camarade*

Yvette Gilbert

Conférence à 2 voix

2 lecteurs / 1h15

Séverine (1855-1929) de son vrai nom Caroline Rémy , secrétaire puis collaboratrice de Jules Vallès au *quotidien Le cri du peuple.* Elle fut la première femme journaliste professionnelle et grand reporter puis directrice de presse. Elle fut une femme libre et affranchie, une vieille dame insoumise. Elle fut de tous les combats pour le respect des droits de l'homme, de Dreyfus à Sacco et Vanzetti, féministe visionnaire, libertaire et antimilitariste et enfin pionnière de l'antiracisme.

18. *Le sage est celui qui s'étonne de tout*

André Gide

d'après "Les Nourritures terrestres"
Lecture théâtralisée 1h05
2 comédien(ne)s
1 musicienne

Gide parle de ce livre comme d' un *manuel d'évasion et de délivrance*… C'est une invitation directe à la jouissance de la vie. L'adaptation, proposée pour cette lecture, privilégie l'aspect sensoriel de l'existence, un appel irraisonné à profiter de ce que la nature nous offre de plus précieux. Un manière directe et poétique de nous dire qu' il convient de préserver plus que jamais notre environnement.

19. *Propos sur la mysoginie ambiante*

Montage Georges Buisson

durée1h15 / 4 lecteurs

Cette lecture propose un florilège de textes classiques et contemporains (25) qui évoquent la manière dont les sociétés donnent à percevoir les femmes. Ils expriment des points de vue qui peinent à évoluer et qui remontent à très loin. La confrontation à tous ces textes édifiants sera l'occasion de nous demander pourquoi dans notre beau pays, au XXI^{ème} siècle, une femme meurt tous les trois jours, sous les coups de son conjoint. Il est des textes qui résonnent plus particulièrement à certaines époques.

20. *Journal d'un collabo*

Eliane Aubert-Colombani

Adaptation Georges Buisson

durée1h20 / 1 Comédienne
1 musicienne

Le « Journal d'un collabo relate, dans une belle froideur littéraire, le quotidien, au jour le jour, d'un homme que l'Occupation ne semble en rien perturber. Idéologiquement, il trouve, dans les vainqueurs du jour, la confirmation de ses convictions politiques. Cette lecture relate le quotidien d'un collabo comme si on venait de trouver ce journal d'un autre temps... La musique crée le contexte général dans lequel se situe le drame. Elle souligne, comme autant de voix possibles, la douleur des victimes, l'angoisse de ces temps troublés, les pulsions de résistance de certains ou seulement les banales obsessions quotidiennes de notre antihéros.

21. *Par les village* ***Florence Aubenas***

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
4 comédien(ne)s

Quatre lecteurs, deux femmes, deux hommes interprètent chaque scénette comme autant de miniatures émouvantes et précieuses. Cette lecture nous parle de la France d'aujourd'hui : un théâtre éminemment contemporain.
D'après *En France* : Editions de l'Olivier

22. *Les contes Kanak de Louise Michel*

Michel Pinglaut

Conférence - 1h15

Louise Michel (1830-1905), déportée en Nouvelle Calédonie en août 1873, après 20 mois de détention, pour sa participation à la Commune de Paris, en a rapporté des « Légendes canaques », ayant trouvé dans le peuple canaque une sympathie, une révolte, un esprit qu'elle a su rendre dans ses écrits. Libérée, elle rentrera en France en novembre 1880 et reprendra son activité d'infatigable militante.

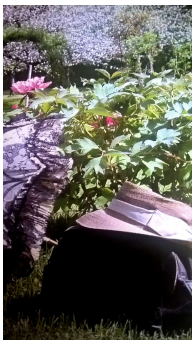
23. *Correspondance Tchekhov - Gorki*

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
2 comédiens
1 musicienne

Cette correspondance passionnante permet de pénétrer l'histoire d'une grande amitié. Quand elle débute, à la toute fin du XIX^{ème} siècle, Tchékhov est déjà un écrivain reconnu et adulé. Il est au faîte de sa gloire. Il a 40 ans. Gorky, lui, vient tout juste de publier ses premiers récits dans la presse. Il a 30 ans…Tchekhov souffre d'un mal incurable. Il sent sa fin proche. Gorky est plein de fougue et de vie. Le premier représente un siècle finissant, à bout de souffle, le second un nouveau siècle en devenir porteur d'espoirs.

24. *George Sand, une jardinière passionnée*



Adaptation Georges Buisson

durée1h15 / 2 lecteurs
1 musicienne

Rares sont les romans de George Sand où la nature ne soit pas présente. Au-delà d'une simple toile de fond, d'un décor, elle joue souvent le rôle d'un personnage à part entière.
George Sand collectionne dans ses herbiers des espèces dont elle détaille les particularités et les qualités. Elle dialogue avec les botanistes de son époque. Son regard écologique est avant-gardiste. A Nohant, le jardin prolonge la maison. Jardinière passionnée, ses dernières paroles furent : « Laissez verdure ».

---

25. *Je me souviens de tous vos rêves*

René Frégni
Ed : Gallimard

Adaptation Georges Buisson

1h20 / 1 comédienne
1 musicienne

Dans son ouvrage *Je me souviens de tous vos rêves,* René Frégni nous emporte dans les sentiers odorants de la Provence en automne. Au travers de ses mots, Frégni respire, sent, écoute, regarde, caresse ce qui l'environne. . Il creuse en nous sa curiosité du monde, celle de la nature apaisée ou des gens singuliers. Il nous dit au détour d'une page : « *Je cherche la lumière depuis que je suis né.* ».

---

26. *Micheangelo*

Léonor de Recondo

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h
2 lecteurs – 1 musicienne

Le roman de Léonor de Récondo est une belle fulgurance. Il raconte le déplacement du sculpteur à Carrare à la recherche du matériau idéal qui lui permettra de réaliser, à Rome, le tombeau du pape Jules II. Cette adaptation du roman *Pietra Viva* montre, d'une certaine façon, l'importance des matériaux dans la création de l'artiste : C'est le mystère de la matière. Ce sera avant tout une manière d'organiser un dialogue passionnant entre peinture, sculpture, musique et littérature.

d'après le roman *Pietraviva* - Ed. Sabine.Wespieser

---

27. *Zéchaû* *ou de l'incroyable métamorphose d'un agent d'assurances en clown fantastique*

collectage Georges Buisson

Conférence théâtralisée 1h10
1 clown – 1 musicienne

Ce récit est celui d'une histoire réelle : celle de Raoul Dezautière.
Un conférencier raconte au public son propre itinéraire.
Comment il est devenu un clown professionnel après avoir commencé une carrière d'assureur.
Il aurait dû se méfier : dès l'âge de 7 ans, une petite voix lui avait chuchoté à l'oreille : "Plus tard nous serons clown!".
Il devint ensuite, et contre la volonté de son père, comédien professionnel

---

28. *1848 !* *la révolution fraternelle mais éphémère*

George Sand
Marie d'Agoult

Montage Georges Buisson

Conférence à 3 voix 1h15

George Sand et Marie d'Agoult ont été les deux grands témoins avisés de ces évènements politiques qui amenèrent la proclamation de la seconde République, le 24 février 1848. Cette république, surnommée la République fraternelle, sera renversée en 1851, par le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte....
La conférence-lecture à trois voix rapporte les faits tels qu'ils se sont déroulés avec, en appui, les témoignages, les analyses et les remarques de ces deux grandes écrivaines.

29. *L'écrit, ça arrive comme le vent*

Sand – Colette - Duras

Adaptation Georges Buisson

durée1h / 1 comédienne
1 musicienne

L'art d'écrire est une tâche complexe, mystérieuse, angoissante souvent douloureuse. Beaucoup d'écrivains et encore plus d'écrivaines se sont exprimés à ce sujet.
L'adaptation fonctionne comme un dialogue entre l'écrivaine et la femme, entre l'intérieur et l'extérieur de celle qui s'exprime.
Un duel entre la voix intime exprimée par la musique et le chant et l'oralité du texte lu. Un duel d'où il est difficile de ressortir indemne : *« Écrire, je ne peux pas. Personne ne peut. Il faut le dire : on ne peut pas et on écrit…* »

30. *Lettres à Lou*

Guillaume Apollinaire

Ed : Gallimard

Adaptation Georges Buisson

durée1h / 1 Comédienne
1 musicienne

Au début de la guerre, Lou était à Nice. C'était une femme ardente et indépendante. Apollinaire fut immédiatement séduit par cette étonnante personnalité. Sa liberté d'allure l'intrigue et le provoque à la fois. A cette époque, la jeune femme a 33 ans… Apollinaire s'engage volontaire dans l'armée et part le 4 avril 1916. Lou le rejoint à Nîmes, dès le lendemain, pendant ses classes pour une semaine de passion… Comme toile de fond à ce fulgurant échange amoureux, la Grande Guerre déroule sa tragédie humaine.

31. *Bagne pour enfants perdus*

Marie Rouanet

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05

4 lecteurs – 1 musicienne

A Saint-Germain-du-Puy, subsistent les restes de ce qui fut, à la fin du XIX^{ème} siècle, une colonie pénitentiaire "modèle", chargée de rééduquer des enfants délinquants ou abandonnés : La colonie du Val d'Yèvre, créée au lendemain de la révolution de 1848, institution privée puis étatisée sous la III^{ème} République. Le texte relatant cette histoire est tiré en grande partie du livre émouvant de Marie Rouanet *Les enfants du bagne.* C'est l'occasion pour l'auteure de consulter les archives et de nous renseigner sur la vie quotidienne dans ces lieux punitifs. Le texte est émaillé par la poésie de Jean Genet, avec des extraits de plusieurs de ses œuvres comme Notre-Dames-des-Fleurs, Le condamné à mort ou encore L'enfant criminel.

32. *Un compagnon menuisier sur la route*

Agricol Perdiguier

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
1 comédien

Grâce à ses mémoires, on peut se représenter Agricol Perdiguier, marchant sur les routes de France, s'attardant dans les grandes ville pour parachever sa formation de menuisier-charpentier… Il publia ses mémoires dans un soucis évident de transmission. Perdiguier resta longtemps en contact avec George Sand. Il sera élu à l'Assemblée législative le 13 mars 1849. Après le coup d'état du 2 décembre 1852, Agricol Perdiguier sera arrêté et le 9 janvier de l'année suivante, il sera expulsé de France.

33. *Angéline*

Eliane Aubert-Colombani

d'après *Le curé et la militante*

Adaptation Georges Buisson

durée1h15 / 5 lecteurs

Cette adaptation du roman d'Éliane Aubert-Colombani resserre au maximum l'action autour d'Angéline qui devient presque un personnage mythologique. Cette belle personnalité n'hésite pas combattre l'injustice et l'intolérance au nom d'un idéal humaniste. En cela, Angéline est une femme de progrès, une combattante… L'écriture est à la fois poétique et concise. Ce texte convient particulièrement pour célébrer tous les combats au féminin.

34. *Amusement autour des mots*

Sylvain Tesson

d'après *une très légère oscillation*

Adaptation Georges Buisson

Durée 1h / 2 lecteurs

Le journal est la bouée de sauvetage dans l'océan de ces errements. On le retrouve le soir venu...On y confie une pensée, le souvenir d'une rencontre, l'émotion procurée par un beau paysage ou mieux, par un visage, ce paysage de l'âme... Chaque soir on y revient. On lui voue sa fidélité... Et grâce à lui, une ligne se dessine, la vibration s'apaise en une très légère oscillation.

35. *Petits éclats de vie… mais pas que !*

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h30
7 lectrices + 1

Derrière ce titre énigmatique se cache un montage de textes, issus du collectage de la parole d'habitants de Bourges par des jeunes effectuant leur service civique. Ils sont allés à leur rencontre pour savoir comment ils en étaient venus à vivre dans la capitale du Berry et quels avaient été leurs parcours de vie en terme d'emploi ou de famille. Croisés à ces paroles d'habitants, d'autres mots issus de textes d'écrivaines et de certains personnages de roman se feront entendre. Réalités de la vie de tous les jours ou émanant de grands noms de la littérature, cette fantaisie à neuf voix croise allégrement réalité et fiction.

36. *Aventure(S)*

Italo Calvino

5 nouvelles

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
4 comédien(ne)s

« Lire, c'est aller à la rencontre d'une chose qui va exister... » Cette phrase d'Italo Calvino convient parfaitement pour évoquer ce recueil de 13 nouvelles publiées en 1964. Chacune d'entre elles aborde avec délicatesse et humour une difficulté de communication, une zone de silence au fond des rapports humains.. Elles sont aussi le miroir des états d'âmes de petites gens, de gens des classes moyennes. L'auteur a beaucoup d'affection pour ses personnages, d'humanité et de bonté comme le disait Roland Barthes. Cette peinture de l'Italie de l'après-guerre nous renvoie avec émotion à l'âge d'or du cinéma italien.

37. *E X I L . . .*

Collectage Georges Buisson

Lecture-Mime-Musique
durée1h

3 Mime – Musicien - Lecteur

EXIL est l'histoire d'une double rencontre : celle de Mamouka et de sa famille avec la ville de Bourges et celle que nous avons faite avec Mamouka. Il vient de Georgie. Artiste, il pratique la pantomime. La vie l'a amené à prendre une grave décision : celle de quitter son pays avec sa famille pour se réinventer une nouvelle vie ailleurs. On ne quitte jamais son pays de gaîté de cœur…Mamouka a accepté de nous conter son récit d'exil. Lui et son fils, trouveront toute leur place sur scène au côté du Lecteur

38. *Paysage à peindre*

George Sand

Adaptation Georges Buisson
durée1h /2 lecteurs

D'après *Promenade autour d'un village*
et *Le péché de Monsieur Antoine*

À venir

39. *D'habiles ouvriers*

George Sand

Adaptation Georges Buisson

durée1h /2 lecteurs

À venir

40. ***George Sand*** ou *"Tout ce qu'il avait de femme dans ce grand homme"*

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée 1h

Partant de cette réflexion que Gustave Flaubert fit à la mort de George Sand, cette conférence-lecture évoque la difficulté pour la romancière d'avoir été femme dans sa vie d'artiste et dans son combat politique. Elle fut la première écrivaine professionnelle de son temps à vivre de sa plume et à exprimer ses idées sur la société. Elle sut s'imposer dans un milieu artistique et politique entièrement confisqué par les hommes

Lectures et Conférences

1. *Le procès d'un grand rêve*
Evelyne Loew

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée 1h30 / 8 comédien(ne)s

Entre le 7 mars et le 2 avril 1849, au Palais Jacques Cœur à Bourges, la Haute-Cour de Justice de la République juge les "meneurs" des journées révolutionnaires de 1848. Ce grand procès politique, mené avec une extrême mauvaise foi, est en fait le procès de la république et de l'idéal républicain de 1848, un idéal de fraternité sociale et de justice. Cette pièce fait entendre les voix de cette époque, accusés et témoins : Blanqui – Flotte – Raspail – Vidocq et Lamartine. Apparaitront dans les débats, les grandes questions toujours actuelles : les grands problèmes d'organisation sociale qui sont loin d'être résolus.

2. *Le moulin de la vieille morte*
Jean-Louis Boncoeur

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée et "radiophonique"
durée 2 h
4 comédien(ne)s– 1 musicien

Edouard Lévêque dit Jean-Louis Boncoeur est né à La Châtre, dans l'Indre le 26 mai 1911. Professeur de lettres et d'arts plastiques, il est une figure célèbre du Berry.
En 1953, l'écrivain publie son premier roman "*Le moulin de la vieille morte*", dans un style comparable à celui de Georges Simenon.
Ce roman valut à son auteur le prix "E.Herriot de la Fonction publique" en 1955.

3. *Mais il est rusé ce Renard !*
Jules Renard Journal 1887-1910

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée1h10 / 2 comédien(ne)s

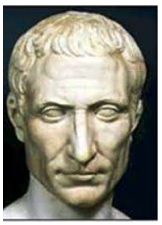
En septembre 1889, Jules Renard décide de réunir ses notes dans un Journal. Ce journal, sorte de testament philosophique de l'auteur de Poil de carotte, porte un regard à la fois acide et drôle sur notre monde. Qu'il s'agisse de *Poil de carotte*, d'*Histoires naturelles*, des *Bucoliques* ou de son *Journal*, Jules Renard puisera très souvent son inspiration dans la campagne nivernaise .

4. *La prise d'Avaricum* ***Jules César***

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée1h / 1 lecteur / 1 musicienne

Le premier événement connu de l'histoire de Bourges est sans aucun doute la bataille d'Avaricum et le siège mené par Jules César, devant "*cette ville qui est ou peu s'en faut la plus belle de toute la Gaule*".
Dans sa *Guerre des Gaules,* il évoque longuement la ville et la bataille qui fut terrible.



5. *A la rencontre de Colette*

Adaptation : Georges Buisson

Conférence à 2 voix
durée1h10 / 2 lecteurs

Par l'écoute de nombreux textes de Colette, nous comprenons cette vie passionnante à cheval sur deux siècles. Nous appréhendons mieux les divers centres d'intérêts de l'écrivain à son entrée en littérature, sa découverte du métier de comédienne ou de celui de journaliste. Enfin Elle nous mène à la dégustation de son style littéraire unique, célébrant toujours la jouissance de la vie et sa curiosité inassouvie pour tous les êtres vivants.

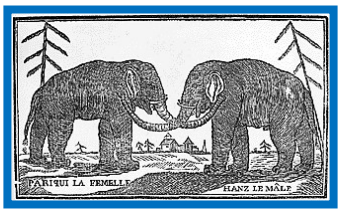
6. *Aubade aux éléphants*

La Décade An VI 1798

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
1 comédien – 1 musicienne

La revue scientifique La Décade relatait une expérience réalisée en 1798, An IV de la République, au Muséum de Paris. L'expérience consistait à étudier l'influence de la musique sur le comportement des deux éléphants du Jardin des Plantes. La musicienne a retrouvé les morceaux exécutés à l'époque et nous les interprète.



7. *Jacques Cœur et sa Grand'Maison*

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée1h15 / 2 lecteurS

Cette conférence-lecture a été construite autour du livre de Jean-Claude Rufin *Le Grand Coeur* et la pièce d'Audiberti *Coeur à cuire* et bien sûr la *Grand' Maison* dont Georges Buisson fut le conservateur pendant plus de dix ans : cette conférence évoque la vie du grand argentier de Charles VII, l'édification du palais et les événnements qui s'y sont déroulés.

8. *Clavel soldat* *un français au front 1914-1915*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Léon Werth, journaliste et critique d'art, décide en août 1914, à 36 ans, de partir comme volontaire pour le front «faire la guerre à la guerre». Il combattra pendant 15 mois avant d'être blessé et démobilisé. Paru en 1919, l'ouvrage fit scandale.

9. *33 jours* *un français jeté dans l'exode*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

13 juin 1940... Léon Werth, 62 ans, décide, devant l'offensive allemande, de partir en voiture avec sa femme pour le Jura. Mais il est pris dans l'exode, "la caravane des voitures" et mettra 33 jours pour gagner sa destination. Le manuscrit, confié dès octobre 1940 à son ami Atoine de St Exupéry, sera découvert et publié en 1992.

10. *Sand – Flaubert* *une amitié féconde*

Georges Buisson

Conférence à 3 voix / 1h10

3 comédien(ne)s

Cette amitié est celle de deux grandes figures de la littérature française du XIX^{ème} siècle qui durera pendant plus de dix années. Cette relation sera alimentée par de fréquentes rencontres mais surtout par un échange épistolaire intense. Cette correspondance exceptionnelle nous raconte une relation naissante, presque fragile qui se fortifiera d'année en année, une relation entre deux êtres que tout pourrait à première vue, séparer.

11. *Solitude*

Jean Zay (Ed : Belin)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Cette lecture est tirée de *Souvenirs et Solitude ,* écrit par Jean Zay pendant ses quatre années de captivité (1940-44) dans des conditions rendues sans cesse plus inhumaines. L'accompagnement du violoncelle met en valeur la réflexion intérieure du prisonnier jusqu'à son assassinat en juin 44

12. *Un sang d'encre : Jean Lacouture*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
3 comédien(ne)s
1 musicienne

Cette "Lecture – Conférence de presse" est intitulée Un sang d'encre reprenant ainsi le titre de l'article que le journal Le Monde consacra à Jean Lacouture à sa mort, en juillet dernier. Journaliste et biographe, il était un inconditionnel de Carmen, opéra sur lequel il écrivit un livre. Il aimait tout autant la corrida et le rugby. Il fut avant tout un homme de passion et d'engagement.

13. *Chaos et Blasphème*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
2 comédien(ne)s

Début Janvier 2015, l'irréparable était commis à Charlie Hebdo. Un attentat d'une sauvagerie inouïe fauchait la vie de nombreux journalistes. La liberté d'expression, dans ce qu'elle a de plus précieux, était remise violemment en cause.
Cette lecture fait entendre les mots de Jules Renard, de Tardieu, de Sorj Chalandon, de Masram El-Masri et d'Anthony Shafton.

14. *Un papillon rare* *une berrichonne dans son siècle*

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
2 comédiennes

Ce texte a été écrit à partir d'un long entretien, enregistré avec une femme, quelque part dans le Berry. Il relate sa vie, celle de ses parents et de ses grands parents. Ce précieux témoignage féminin fait revivre avec émotion le sort de trois femmes confrontées à la dureté des temps de guerre dans le monde rural : 14-18 pour la grand-mère, la seconde guerre mondiale pour la mère et celle d'Algérie pour elle.

15. *Aigre-doux et autres saveurs*
Michel Grosgurin

Lectures théâtralisées

Trois nouvelles 1h45
9 comédien(ne)s

Professeur de lettres modernes, Michel Grosgurin a enseigné la linguistique et la pédagogie du français à l'Ecole Normale de Bourges. Il a ensuite été chargé de la "Formation continue" des professeurs à l'IUFM de l'académie Orléans-Tours. Il a publié deux recueils de Nouvelles : "Aigre-doux" et "Beurre noir" ainsi qu'un dictionnaire détourné "Petit émincé de mots pour ceux qui les aiment et qui en jouent" (Editions Amalthée).

16. *Esprit du duc Jean… êtes-vous là ?*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
6 comédien(ne)s – 1 musicienne

Sous la forme d'une lecture théâtralisée et musicale, créée par Georges Buisson, Paroles Publiques essaye d'interroger l'esprit du Duc Jean de Berry pour le faire parler. C'est une sorte de procès au cours duquel 6 jurés interrogent la vie du Duc qui, à leur grande surprise, accepte de leur répondre... musicalement.

17. *Séverine* *La rebelle et belle camarade*

Yvette Gilbert

Conférence à 2 voix

2 lecteurs / 1h15

Séverine (1855-1929) de son vrai nom Caroline Rémy , secrétaire puis collaboratrice de Jules Vallès au *quotidien Le cri du peuple.* Elle fut la première femme journaliste professionnelle et grand reporter puis directrice de presse. Elle fut une femme libre et affranchie, une vieille dame insoumise. Elle fut de tous les combats pour le respect des droits de l'homme, de Dreyfus à Sacco et Vanzetti, féministe visionnaire, libertaire et antimilitariste et enfin pionnière de l'antiracisme.

18. *Le sage est celui qui s'étonne de tout*

André Gide

d'après "Les Nourritures terrestres"
Lecture théâtralisée 1h05
2 comédien(ne)s
1 musicienne

Gide parle de ce livre comme d' un *manuel d'évasion et de délivrance*… C'est une invitation directe à la jouissance de la vie. L'adaptation, proposée pour cette lecture, privilégie l'aspect sensoriel de l'existence, un appel irraisonné à profiter de ce que la nature nous offre de plus précieux. Un manière directe et poétique de nous dire qu' il convient de préserver plus que jamais notre environnement.

19. *Propos sur la mysoginie ambiante*

Montage Georges Buisson

durée1h15 / 4 lecteurs

Cette lecture propose un florilège de textes classiques et contemporains (25) qui évoquent la manière dont les sociétés donnent à percevoir les femmes. Ils expriment des points de vue qui peinent à évoluer et qui remontent à très loin. La confrontation à tous ces textes édifiants sera l'occasion de nous demander pourquoi dans notre beau pays, au XXI^{ème} siècle, une femme meurt tous les trois jours, sous les coups de son conjoint. Il est des textes qui résonnent plus particulièrement à certaines époques.

20. *Journal d'un collabo*

Eliane Aubert-Colombani

Adaptation Georges Buisson

durée1h20 / 1 Comédienne
1 musicienne

Le « Journal d'un collabo relate, dans une belle froideur littéraire, le quotidien, au jour le jour, d'un homme que l'Occupation ne semble en rien perturber. Idéologiquement, il trouve, dans les vainqueurs du jour, la confirmation de ses convictions politiques. Cette lecture relate le quotidien d'un collabo comme si on venait de trouver ce journal d'un autre temps... La musique crée le contexte général dans lequel se situe le drame. Elle souligne, comme autant de voix possibles, la douleur des victimes, l'angoisse de ces temps troublés, les pulsions de résistance de certains ou seulement les banales obsessions quotidiennes de notre antihéros.

21. *Par les village* ***Florence Aubenas***

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
4 comédien(ne)s

Quatre lecteurs, deux femmes, deux hommes interprètent chaque scénette comme autant de miniatures émouvantes et précieuses. Cette lecture nous parle de la France d'aujourd'hui : un théâtre éminemment contemporain.
D'après *En France* : Editions de l'Olivier

22. *Les contes Kanak de Louise Michel*

Michel Pinglaut

Conférence - 1h15

Louise Michel (1830-1905), déportée en Nouvelle Calédonie en août 1873, après 20 mois de détention, pour sa participation à la Commune de Paris, en a rapporté des « Légendes canaques », ayant trouvé dans le peuple canaque une sympathie, une révolte, un esprit qu'elle a su rendre dans ses écrits. Libérée, elle rentrera en France en novembre 1880 et reprendra son activité d'infatigable militante.

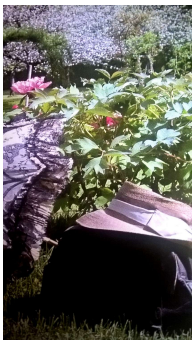
23. *Correspondance Tchekhov - Gorki*

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
2 comédiens
1 musicienne

Cette correspondance passionnante permet de pénétrer l'histoire d'une grande amitié. Quand elle débute, à la toute fin du XIX^{ème} siècle, Tchékhov est déjà un écrivain reconnu et adulé. Il est au faîte de sa gloire. Il a 40 ans. Gorky, lui, vient tout juste de publier ses premiers récits dans la presse. Il a 30 ans…Tchekhov souffre d'un mal incurable. Il sent sa fin proche. Gorky est plein de fougue et de vie. Le premier représente un siècle finissant, à bout de souffle, le second un nouveau siècle en devenir porteur d'espoirs.

24. *George Sand, une jardinière passionnée*



Adaptation Georges Buisson

durée1h15 / 2 lecteurs
1 musicienne

Rares sont les romans de George Sand où la nature ne soit pas présente. Au-delà d'une simple toile de fond, d'un décor, elle joue souvent le rôle d'un personnage à part entière.
George Sand collectionne dans ses herbiers des espèces dont elle détaille les particularités et les qualités. Elle dialogue avec les botanistes de son époque. Son regard écologique est avant-gardiste. A Nohant, le jardin prolonge la maison. Jardinière passionnée, ses dernières paroles furent : « Laissez verdure ».

---

25. *Je me souviens de tous vos rêves*

René Frégni
Ed : Gallimard

Adaptation Georges Buisson

1h20 / 1 comédienne
1 musicienne

Dans son ouvrage *Je me souviens de tous vos rêves,* René Frégni nous emporte dans les sentiers odorants de la Provence en automne. Au travers de ses mots, Frégni respire, sent, écoute, regarde, caresse ce qui l'environne. . Il creuse en nous sa curiosité du monde, celle de la nature apaisée ou des gens singuliers. Il nous dit au détour d'une page : « *Je cherche la lumière depuis que je suis né.* ».

---

26. *Micheangelo*

Léonor de Recondo

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h
2 lecteurs – 1 musicienne

Le roman de Léonor de Récondo est une belle fulgurance. Il raconte le déplacement du sculpteur à Carrare à la recherche du matériau idéal qui lui permettra de réaliser, à Rome, le tombeau du pape Jules II. Cette adaptation du roman *Pietra Viva* montre, d'une certaine façon, l'importance des matériaux dans la création de l'artiste : C'est le mystère de la matière. Ce sera avant tout une manière d'organiser un dialogue passionnant entre peinture, sculpture, musique et littérature.

d'après le roman *Pietraviva* - Ed. Sabine.Wespieser

---

27. *Zéchaû* *ou de l'incroyable métamorphose d'un agent d'assurances en clown fantastique*

collectage Georges Buisson

Conférence théâtralisée 1h10
1 clown – 1 musicienne

Ce récit est celui d'une histoire réelle : celle de Raoul Dezautière.
Un conférencier raconte au public son propre itinéraire.
Comment il est devenu un clown professionnel après avoir commencé une carrière d'assureur.
Il aurait dû se méfier : dès l'âge de 7 ans, une petite voix lui avait chuchoté à l'oreille : "Plus tard nous serons clown!".
Il devint ensuite, et contre la volonté de son père, comédien professionnel

---

28. *1848 !* *la révolution fraternelle mais éphémère*

George Sand
Marie d'Agoult

Montage Georges Buisson

Conférence à 3 voix 1h15

George Sand et Marie d'Agoult ont été les deux grands témoins avisés de ces évènements politiques qui amenèrent la proclamation de la seconde République, le 24 février 1848. Cette république, surnommée la République fraternelle, sera renversée en 1851, par le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte....
La conférence-lecture à trois voix rapporte les faits tels qu'ils se sont déroulés avec, en appui, les témoignages, les analyses et les remarques de ces deux grandes écrivaines.

29. *L'écrit, ça arrive comme le vent*

Sand – Colette - Duras

Adaptation Georges Buisson

durée1h / 1 comédienne
1 musicienne

L'art d'écrire est une tâche complexe, mystérieuse, angoissante souvent douloureuse. Beaucoup d'écrivains et encore plus d'écrivaines se sont exprimés à ce sujet.
L'adaptation fonctionne comme un dialogue entre l'écrivaine et la femme, entre l'intérieur et l'extérieur de celle qui s'exprime.
Un duel entre la voix intime exprimée par la musique et le chant et l'oralité du texte lu. Un duel d'où il est difficile de ressortir indemne : *« Écrire, je ne peux pas. Personne ne peut. Il faut le dire : on ne peut pas et on écrit…* »

30. *Lettres à Lou*

Guillaume Apollinaire

Ed : Gallimard

Adaptation Georges Buisson

durée1h / 1 Comédienne
1 musicienne

Au début de la guerre, Lou était à Nice. C'était une femme ardente et indépendante. Apollinaire fut immédiatement séduit par cette étonnante personnalité. Sa liberté d'allure l'intrigue et le provoque à la fois. A cette époque, la jeune femme a 33 ans… Apollinaire s'engage volontaire dans l'armée et part le 4 avril 1916. Lou le rejoint à Nîmes, dès le lendemain, pendant ses classes pour une semaine de passion… Comme toile de fond à ce fulgurant échange amoureux, la Grande Guerre déroule sa tragédie humaine.

31. *Bagne pour enfants perdus*

Marie Rouanet

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05

4 lecteurs – 1 musicienne

A Saint-Germain-du-Puy, subsistent les restes de ce qui fut, à la fin du XIX^{ème} siècle, une colonie pénitentiaire "modèle", chargée de rééduquer des enfants délinquants ou abandonnés : La colonie du Val d'Yèvre, créée au lendemain de la révolution de 1848, institution privée puis étatisée sous la III^{ème} République. Le texte relatant cette histoire est tiré en grande partie du livre émouvant de Marie Rouanet *Les enfants du bagne.* C'est l'occasion pour l'auteure de consulter les archives et de nous renseigner sur la vie quotidienne dans ces lieux punitifs. Le texte est émaillé par la poésie de Jean Genet, avec des extraits de plusieurs de ses œuvres comme Notre-Dames-des-Fleurs, Le condamné à mort ou encore L'enfant criminel.

32. *Un compagnon menuisier sur la route*

Agricol Perdiguier

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
1 comédien

Grâce à ses mémoires, on peut se représenter Agricol Perdiguier, marchant sur les routes de France, s'attardant dans les grandes ville pour parachever sa formation de menuisier-charpentier… Il publia ses mémoires dans un soucis évident de transmission. Perdiguier resta longtemps en contact avec George Sand. Il sera élu à l'Assemblée législative le 13 mars 1849. Après le coup d'état du 2 décembre 1852, Agricol Perdiguier sera arrêté et le 9 janvier de l'année suivante, il sera expulsé de France.

33. *Angéline*

Eliane Aubert-Colombani

d'après *Le curé et la militante*

Adaptation Georges Buisson

durée1h15 / 5 lecteurs

Cette adaptation du roman d'Éliane Aubert-Colombani resserre au maximum l'action autour d'Angéline qui devient presque un personnage mythologique. Cette belle personnalité n'hésite pas combattre l'injustice et l'intolérance au nom d'un idéal humaniste. En cela, Angéline est une femme de progrès, une combattante… L'écriture est à la fois poétique et concise. Ce texte convient particulièrement pour célébrer tous les combats au féminin.

34. *Amusement autour des mots*

Sylvain Tesson

d'après *une très légère oscillation*

Adaptation Georges Buisson

Durée 1h / 2 lecteurs

Le journal est la bouée de sauvetage dans l'océan de ces errements. On le retrouve le soir venu...On y confie une pensée, le souvenir d'une rencontre, l'émotion procurée par un beau paysage ou mieux, par un visage, ce paysage de l'âme... Chaque soir on y revient. On lui voue sa fidélité... Et grâce à lui, une ligne se dessine, la vibration s'apaise en une très légère oscillation.

35. *Petits éclats de vie… mais pas que !*

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h30
7 lectrices + 1

Derrière ce titre énigmatique se cache un montage de textes, issus du collectage de la parole d'habitants de Bourges par des jeunes effectuant leur service civique. Ils sont allés à leur rencontre pour savoir comment ils en étaient venus à vivre dans la capitale du Berry et quels avaient été leurs parcours de vie en terme d'emploi ou de famille. Croisés à ces paroles d'habitants, d'autres mots issus de textes d'écrivaines et de certains personnages de roman se feront entendre. Réalités de la vie de tous les jours ou émanant de grands noms de la littérature, cette fantaisie à neuf voix croise allégrement réalité et fiction.

36. *Aventure(S)*

Italo Calvino

5 nouvelles

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
4 comédien(ne)s

« Lire, c'est aller à la rencontre d'une chose qui va exister... » Cette phrase d'Italo Calvino convient parfaitement pour évoquer ce recueil de 13 nouvelles publiées en 1964. Chacune d'entre elles aborde avec délicatesse et humour une difficulté de communication, une zone de silence au fond des rapports humains.. Elles sont aussi le miroir des états d'âmes de petites gens, de gens des classes moyennes. L'auteur a beaucoup d'affection pour ses personnages, d'humanité et de bonté comme le disait Roland Barthes. Cette peinture de l'Italie de l'après-guerre nous renvoie avec émotion à l'âge d'or du cinéma italien.

37. *E X I L . . .*

Collectage Georges Buisson

Lecture-Mime-Musique
durée1h

3 Mime – Musicien - Lecteur

EXIL est l'histoire d'une double rencontre : celle de Mamouka et de sa famille avec la ville de Bourges et celle que nous avons faite avec Mamouka. Il vient de Georgie. Artiste, il pratique la pantomime. La vie l'a amené à prendre une grave décision : celle de quitter son pays avec sa famille pour se réinventer une nouvelle vie ailleurs. On ne quitte jamais son pays de gaîté de cœur…Mamouka a accepté de nous conter son récit d'exil. Lui et son fils, trouveront toute leur place sur scène au côté du Lecteur

38. *Paysage à peindre*

George Sand

Adaptation Georges Buisson
durée1h /2 lecteurs

D'après *Promenade autour d'un village*
et *Le péché de Monsieur Antoine*

À venir

39. *D'habiles ouvriers*

George Sand

Adaptation Georges Buisson

durée1h /2 lecteurs

À venir

40. ***George Sand*** ou *"Tout ce qu'il avait de femme dans ce grand homme"*

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée 1h

Partant de cette réflexion que Gustave Flaubert fit à la mort de George Sand, cette conférence-lecture évoque la difficulté pour la romancière d'avoir été femme dans sa vie d'artiste et dans son combat politique. Elle fut la première écrivaine professionnelle de son temps à vivre de sa plume et à exprimer ses idées sur la société. Elle sut s'imposer dans un milieu artistique et politique entièrement confisqué par les hommes

Lectures et Conférences

1. *Le procès d'un grand rêve*
Evelyne Loew

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée 1h30 / 8 comédien(ne)s

Entre le 7 mars et le 2 avril 1849, au Palais Jacques Cœur à Bourges, la Haute-Cour de Justice de la République juge les "meneurs" des journées révolutionnaires de 1848. Ce grand procès politique, mené avec une extrême mauvaise foi, est en fait le procès de la république et de l'idéal républicain de 1848, un idéal de fraternité sociale et de justice. Cette pièce fait entendre les voix de cette époque, accusés et témoins : Blanqui – Flotte – Raspail – Vidocq et Lamartine. Apparaitront dans les débats, les grandes questions toujours actuelles : les grands problèmes d'organisation sociale qui sont loin d'être résolus.

2. *Le moulin de la vieille morte*
Jean-Louis Boncoeur

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée et "radiophonique"
durée 2 h
4 comédien(ne)s– 1 musicien

Edouard Lévêque dit Jean-Louis Boncoeur est né à La Châtre, dans l'Indre le 26 mai 1911. Professeur de lettres et d'arts plastiques, il est une figure célèbre du Berry.
En 1953, l'écrivain publie son premier roman "*Le moulin de la vieille morte*", dans un style comparable à celui de Georges Simenon.
Ce roman valut à son auteur le prix "E.Herriot de la Fonction publique" en 1955.

3. *Mais il est rusé ce Renard !*
Jules Renard Journal 1887-1910

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée1h10 / 2 comédien(ne)s

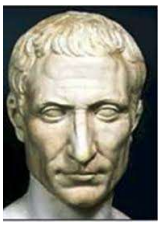
En septembre 1889, Jules Renard décide de réunir ses notes dans un Journal. Ce journal, sorte de testament philosophique de l'auteur de Poil de carotte, porte un regard à la fois acide et drôle sur notre monde. Qu'il s'agisse de *Poil de carotte*, d'*Histoires naturelles*, des *Bucoliques* ou de son *Journal*, Jules Renard puisera très souvent son inspiration dans la campagne nivernaise .

4. *La prise d'Avaricum* ***Jules César***

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée1h / 1 lecteur / 1 musicienne

Le premier événement connu de l'histoire de Bourges est sans aucun doute la bataille d'Avaricum et le siège mené par Jules César, devant "*cette ville qui est ou peu s'en faut la plus belle de toute la Gaule*".
Dans sa *Guerre des Gaules,* il évoque longuement la ville et la bataille qui fut terrible.



5. *A la rencontre de Colette*

Adaptation : Georges Buisson

Conférence à 2 voix
durée1h10 / 2 lecteurs

Par l'écoute de nombreux textes de Colette, nous comprenons cette vie passionnante à cheval sur deux siècles. Nous appréhendons mieux les divers centres d'intérêts de l'écrivain à son entrée en littérature, sa découverte du métier de comédienne ou de celui de journaliste. Enfin Elle nous mène à la dégustation de son style littéraire unique, célébrant toujours la jouissance de la vie et sa curiosité inassouvie pour tous les êtres vivants.

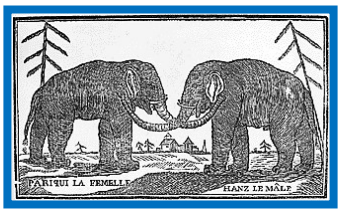
6. *Aubade aux éléphants*

La Décade An VI 1798

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
1 comédien – 1 musicienne

La revue scientifique La Décade relatait une expérience réalisée en 1798, An IV de la République, au Muséum de Paris. L'expérience consistait à étudier l'influence de la musique sur le comportement des deux éléphants du Jardin des Plantes. La musicienne a retrouvé les morceaux exécutés à l'époque et nous les interprète.



7. *Jacques Cœur et sa Grand'Maison*

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée1h15 / 2 lecteurS

Cette conférence-lecture a été construite autour du livre de Jean-Claude Rufin *Le Grand Coeur* et la pièce d'Audiberti *Coeur à cuire* et bien sûr la *Grand' Maison* dont Georges Buisson fut le conservateur pendant plus de dix ans : cette conférence évoque la vie du grand argentier de Charles VII, l'édification du palais et les événnements qui s'y sont déroulés.

8. *Clavel soldat* *un français au front 1914-1915*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Léon Werth, journaliste et critique d'art, décide en août 1914, à 36 ans, de partir comme volontaire pour le front «faire la guerre à la guerre». Il combattra pendant 15 mois avant d'être blessé et démobilisé. Paru en 1919, l'ouvrage fit scandale.

9. *33 jours* *un français jeté dans l'exode*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

13 juin 1940... Léon Werth, 62 ans, décide, devant l'offensive allemande, de partir en voiture avec sa femme pour le Jura. Mais il est pris dans l'exode, "la caravane des voitures" et mettra 33 jours pour gagner sa destination. Le manuscrit, confié dès octobre 1940 à son ami Atoine de St Exupéry, sera découvert et publié en 1992.

10. *Sand – Flaubert* *une amitié féconde*

Georges Buisson

Conférence à 3 voix / 1h10

3 comédien(ne)s

Cette amitié est celle de deux grandes figures de la littérature française du XIX^{ème} siècle qui durera pendant plus de dix années. Cette relation sera alimentée par de fréquentes rencontres mais surtout par un échange épistolaire intense. Cette correspondance exceptionnelle nous raconte une relation naissante, presque fragile qui se fortifiera d'année en année, une relation entre deux êtres que tout pourrait à première vue, séparer.

11. *Solitude*

Jean Zay (Ed : Belin)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Cette lecture est tirée de *Souvenirs et Solitude ,* écrit par Jean Zay pendant ses quatre années de captivité (1940-44) dans des conditions rendues sans cesse plus inhumaines. L'accompagnement du violoncelle met en valeur la réflexion intérieure du prisonnier jusqu'à son assassinat en juin 44

12. *Un sang d'encre : Jean Lacouture*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
3 comédien(ne)s
1 musicienne

Cette "Lecture – Conférence de presse" est intitulée Un sang d'encre reprenant ainsi le titre de l'article que le journal Le Monde consacra à Jean Lacouture à sa mort, en juillet dernier. Journaliste et biographe, il était un inconditionnel de Carmen, opéra sur lequel il écrivit un livre. Il aimait tout autant la corrida et le rugby. Il fut avant tout un homme de passion et d'engagement.

13. *Chaos et Blasphème*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
2 comédien(ne)s

Début Janvier 2015, l'irréparable était commis à Charlie Hebdo. Un attentat d'une sauvagerie inouïe fauchait la vie de nombreux journalistes. La liberté d'expression, dans ce qu'elle a de plus précieux, était remise violemment en cause.
Cette lecture fait entendre les mots de Jules Renard, de Tardieu, de Sorj Chalandon, de Masram El-Masri et d'Anthony Shafton.

14. *Un papillon rare* *une berrichonne dans son siècle*

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
2 comédiennes

Ce texte a été écrit à partir d'un long entretien, enregistré avec une femme, quelque part dans le Berry. Il relate sa vie, celle de ses parents et de ses grands parents. Ce précieux témoignage féminin fait revivre avec émotion le sort de trois femmes confrontées à la dureté des temps de guerre dans le monde rural : 14-18 pour la grand-mère, la seconde guerre mondiale pour la mère et celle d'Algérie pour elle.

15. *Aigre-doux et autres saveurs*
Michel Grosgurin

Lectures théâtralisées

Trois nouvelles 1h45
9 comédien(ne)s

Professeur de lettres modernes, Michel Grosgurin a enseigné la linguistique et la pédagogie du français à l'Ecole Normale de Bourges. Il a ensuite été chargé de la "Formation continue" des professeurs à l'IUFM de l'académie Orléans-Tours. Il a publié deux recueils de Nouvelles : "Aigre-doux" et "Beurre noir" ainsi qu'un dictionnaire détourné "Petit émincé de mots pour ceux qui les aiment et qui en jouent" (Editions Amalthée).

16. *Esprit du duc Jean… êtes-vous là ?*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
6 comédien(ne)s – 1 musicienne

Sous la forme d'une lecture théâtralisée et musicale, créée par Georges Buisson, Paroles Publiques essaye d'interroger l'esprit du Duc Jean de Berry pour le faire parler. C'est une sorte de procès au cours duquel 6 jurés interrogent la vie du Duc qui, à leur grande surprise, accepte de leur répondre... musicalement.

17. *Séverine* *La rebelle et belle camarade*

Yvette Gilbert

Conférence à 2 voix

2 lecteurs / 1h15

Séverine (1855-1929) de son vrai nom Caroline Rémy , secrétaire puis collaboratrice de Jules Vallès au *quotidien Le cri du peuple.* Elle fut la première femme journaliste professionnelle et grand reporter puis directrice de presse. Elle fut une femme libre et affranchie, une vieille dame insoumise. Elle fut de tous les combats pour le respect des droits de l'homme, de Dreyfus à Sacco et Vanzetti, féministe visionnaire, libertaire et antimilitariste et enfin pionnière de l'antiracisme.

18. *Le sage est celui qui s'étonne de tout*

André Gide

d'après "Les Nourritures terrestres"
Lecture théâtralisée 1h05
2 comédien(ne)s
1 musicienne

Gide parle de ce livre comme d' un *manuel d'évasion et de délivrance*… C'est une invitation directe à la jouissance de la vie. L'adaptation, proposée pour cette lecture, privilégie l'aspect sensoriel de l'existence, un appel irraisonné à profiter de ce que la nature nous offre de plus précieux. Un manière directe et poétique de nous dire qu' il convient de préserver plus que jamais notre environnement.

19. *Propos sur la mysoginie ambiante*

Montage Georges Buisson

durée1h15 / 4 lecteurs

Cette lecture propose un florilège de textes classiques et contemporains (25) qui évoquent la manière dont les sociétés donnent à percevoir les femmes. Ils expriment des points de vue qui peinent à évoluer et qui remontent à très loin. La confrontation à tous ces textes édifiants sera l'occasion de nous demander pourquoi dans notre beau pays, au XXI^{ème} siècle, une femme meurt tous les trois jours, sous les coups de son conjoint. Il est des textes qui résonnent plus particulièrement à certaines époques.

20. *Journal d'un collabo*

Eliane Aubert-Colombani

Adaptation Georges Buisson

durée1h20 / 1 Comédienne
1 musicienne

Le « Journal d'un collabo relate, dans une belle froideur littéraire, le quotidien, au jour le jour, d'un homme que l'Occupation ne semble en rien perturber. Idéologiquement, il trouve, dans les vainqueurs du jour, la confirmation de ses convictions politiques. Cette lecture relate le quotidien d'un collabo comme si on venait de trouver ce journal d'un autre temps... La musique crée le contexte général dans lequel se situe le drame. Elle souligne, comme autant de voix possibles, la douleur des victimes, l'angoisse de ces temps troublés, les pulsions de résistance de certains ou seulement les banales obsessions quotidiennes de notre antihéros.

21. *Par les village* ***Florence Aubenas***

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
4 comédien(ne)s

Quatre lecteurs, deux femmes, deux hommes interprètent chaque scénette comme autant de miniatures émouvantes et précieuses. Cette lecture nous parle de la France d'aujourd'hui : un théâtre éminemment contemporain.
D'après *En France* : Editions de l'Olivier

22. *Les contes Kanak de Louise Michel*

Michel Pinglaut

Conférence - 1h15

Louise Michel (1830-1905), déportée en Nouvelle Calédonie en août 1873, après 20 mois de détention, pour sa participation à la Commune de Paris, en a rapporté des « Légendes canaques », ayant trouvé dans le peuple canaque une sympathie, une révolte, un esprit qu'elle a su rendre dans ses écrits. Libérée, elle rentrera en France en novembre 1880 et reprendra son activité d'infatigable militante.

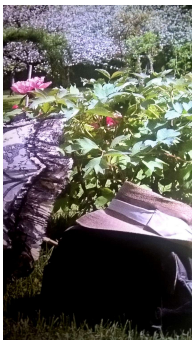
23. *Correspondance Tchekhov - Gorki*

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
2 comédiens
1 musicienne

Cette correspondance passionnante permet de pénétrer l'histoire d'une grande amitié. Quand elle débute, à la toute fin du XIX^{ème} siècle, Tchékhov est déjà un écrivain reconnu et adulé. Il est au faîte de sa gloire. Il a 40 ans. Gorky, lui, vient tout juste de publier ses premiers récits dans la presse. Il a 30 ans…Tchekhov souffre d'un mal incurable. Il sent sa fin proche. Gorky est plein de fougue et de vie. Le premier représente un siècle finissant, à bout de souffle, le second un nouveau siècle en devenir porteur d'espoirs.

24. *George Sand, une jardinière passionnée*



Adaptation Georges Buisson

durée1h15 / 2 lecteurs
1 musicienne

Rares sont les romans de George Sand où la nature ne soit pas présente. Au-delà d'une simple toile de fond, d'un décor, elle joue souvent le rôle d'un personnage à part entière.
George Sand collectionne dans ses herbiers des espèces dont elle détaille les particularités et les qualités. Elle dialogue avec les botanistes de son époque. Son regard écologique est avant-gardiste. A Nohant, le jardin prolonge la maison. Jardinière passionnée, ses dernières paroles furent : « Laissez verdure ».

---

25. *Je me souviens de tous vos rêves*

René Frégni
Ed : Gallimard

Adaptation Georges Buisson

1h20 / 1 comédienne
1 musicienne

Dans son ouvrage *Je me souviens de tous vos rêves,* René Frégni nous emporte dans les sentiers odorants de la Provence en automne. Au travers de ses mots, Frégni respire, sent, écoute, regarde, caresse ce qui l'environne. . Il creuse en nous sa curiosité du monde, celle de la nature apaisée ou des gens singuliers. Il nous dit au détour d'une page : « *Je cherche la lumière depuis que je suis né.* ».

---

26. *Micheangelo*

Léonor de Recondo

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h
2 lecteurs – 1 musicienne

Le roman de Léonor de Récondo est une belle fulgurance. Il raconte le déplacement du sculpteur à Carrare à la recherche du matériau idéal qui lui permettra de réaliser, à Rome, le tombeau du pape Jules II. Cette adaptation du roman *Pietra Viva* montre, d'une certaine façon, l'importance des matériaux dans la création de l'artiste : C'est le mystère de la matière. Ce sera avant tout une manière d'organiser un dialogue passionnant entre peinture, sculpture, musique et littérature.

d'après le roman *Pietraviva* - Ed. Sabine.Wespieser

---

27. *Zéchaû* *ou de l'incroyable métamorphose d'un agent d'assurances en clown fantastique*

collectage Georges Buisson

Conférence théâtralisée 1h10
1 clown – 1 musicienne

Ce récit est celui d'une histoire réelle : celle de Raoul Dezautière.
Un conférencier raconte au public son propre itinéraire.
Comment il est devenu un clown professionnel après avoir commencé une carrière d'assureur.
Il aurait dû se méfier : dès l'âge de 7 ans, une petite voix lui avait chuchoté à l'oreille : "Plus tard nous serons clown!".
Il devint ensuite, et contre la volonté de son père, comédien professionnel

---

28. *1848 !* *la révolution fraternelle mais éphémère*

George Sand
Marie d'Agoult

Montage Georges Buisson

Conférence à 3 voix 1h15

George Sand et Marie d'Agoult ont été les deux grands témoins avisés de ces évènements politiques qui amenèrent la proclamation de la seconde République, le 24 février 1848. Cette république, surnommée la République fraternelle, sera renversée en 1851, par le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte....
La conférence-lecture à trois voix rapporte les faits tels qu'ils se sont déroulés avec, en appui, les témoignages, les analyses et les remarques de ces deux grandes écrivaines.

29. *L'écrit, ça arrive comme le vent*

Sand – Colette - Duras

Adaptation Georges Buisson

durée1h / 1 comédienne
1 musicienne

L'art d'écrire est une tâche complexe, mystérieuse, angoissante souvent douloureuse. Beaucoup d'écrivains et encore plus d'écrivaines se sont exprimés à ce sujet.
L'adaptation fonctionne comme un dialogue entre l'écrivaine et la femme, entre l'intérieur et l'extérieur de celle qui s'exprime.
Un duel entre la voix intime exprimée par la musique et le chant et l'oralité du texte lu. Un duel d'où il est difficile de ressortir indemne : *« Écrire, je ne peux pas. Personne ne peut. Il faut le dire : on ne peut pas et on écrit…* »

30. *Lettres à Lou*

Guillaume Apollinaire

Ed : Gallimard

Adaptation Georges Buisson

durée1h / 1 Comédienne
1 musicienne

Au début de la guerre, Lou était à Nice. C'était une femme ardente et indépendante. Apollinaire fut immédiatement séduit par cette étonnante personnalité. Sa liberté d'allure l'intrigue et le provoque à la fois. A cette époque, la jeune femme a 33 ans… Apollinaire s'engage volontaire dans l'armée et part le 4 avril 1916. Lou le rejoint à Nîmes, dès le lendemain, pendant ses classes pour une semaine de passion… Comme toile de fond à ce fulgurant échange amoureux, la Grande Guerre déroule sa tragédie humaine.

31. *Bagne pour enfants perdus*

Marie Rouanet

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05

4 lecteurs – 1 musicienne

A Saint-Germain-du-Puy, subsistent les restes de ce qui fut, à la fin du XIX^{ème} siècle, une colonie pénitentiaire "modèle", chargée de rééduquer des enfants délinquants ou abandonnés : La colonie du Val d'Yèvre, créée au lendemain de la révolution de 1848, institution privée puis étatisée sous la III^{ème} République. Le texte relatant cette histoire est tiré en grande partie du livre émouvant de Marie Rouanet *Les enfants du bagne.* C'est l'occasion pour l'auteure de consulter les archives et de nous renseigner sur la vie quotidienne dans ces lieux punitifs. Le texte est émaillé par la poésie de Jean Genet, avec des extraits de plusieurs de ses œuvres comme Notre-Dames-des-Fleurs, Le condamné à mort ou encore L'enfant criminel.

32. *Un compagnon menuisier sur la route*

Agricol Perdiguier

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
1 comédien

Grâce à ses mémoires, on peut se représenter Agricol Perdiguier, marchant sur les routes de France, s'attardant dans les grandes ville pour parachever sa formation de menuisier-charpentier… Il publia ses mémoires dans un soucis évident de transmission. Perdiguier resta longtemps en contact avec George Sand. Il sera élu à l'Assemblée législative le 13 mars 1849. Après le coup d'état du 2 décembre 1852, Agricol Perdiguier sera arrêté et le 9 janvier de l'année suivante, il sera expulsé de France.

33. *Angéline*

Eliane Aubert-Colombani

d'après *Le curé et la militante*

Adaptation Georges Buisson

durée1h15 / 5 lecteurs

Cette adaptation du roman d'Éliane Aubert-Colombani resserre au maximum l'action autour d'Angéline qui devient presque un personnage mythologique. Cette belle personnalité n'hésite pas combattre l'injustice et l'intolérance au nom d'un idéal humaniste. En cela, Angéline est une femme de progrès, une combattante… L'écriture est à la fois poétique et concise. Ce texte convient particulièrement pour célébrer tous les combats au féminin.

34. *Amusement autour des mots*

Sylvain Tesson

d'après *une très légère oscillation*

Adaptation Georges Buisson

Durée 1h / 2 lecteurs

Le journal est la bouée de sauvetage dans l'océan de ces errements. On le retrouve le soir venu...On y confie une pensée, le souvenir d'une rencontre, l'émotion procurée par un beau paysage ou mieux, par un visage, ce paysage de l'âme... Chaque soir on y revient. On lui voue sa fidélité... Et grâce à lui, une ligne se dessine, la vibration s'apaise en une très légère oscillation.

35. *Petits éclats de vie… mais pas que !*

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h30
7 lectrices + 1

Derrière ce titre énigmatique se cache un montage de textes, issus du collectage de la parole d'habitants de Bourges par des jeunes effectuant leur service civique. Ils sont allés à leur rencontre pour savoir comment ils en étaient venus à vivre dans la capitale du Berry et quels avaient été leurs parcours de vie en terme d'emploi ou de famille. Croisés à ces paroles d'habitants, d'autres mots issus de textes d'écrivaines et de certains personnages de roman se feront entendre. Réalités de la vie de tous les jours ou émanant de grands noms de la littérature, cette fantaisie à neuf voix croise allégrement réalité et fiction.

36. *Aventure(S)*

Italo Calvino

5 nouvelles

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
4 comédien(ne)s

« Lire, c'est aller à la rencontre d'une chose qui va exister... » Cette phrase d'Italo Calvino convient parfaitement pour évoquer ce recueil de 13 nouvelles publiées en 1964. Chacune d'entre elles aborde avec délicatesse et humour une difficulté de communication, une zone de silence au fond des rapports humains.. Elles sont aussi le miroir des états d'âmes de petites gens, de gens des classes moyennes. L'auteur a beaucoup d'affection pour ses personnages, d'humanité et de bonté comme le disait Roland Barthes. Cette peinture de l'Italie de l'après-guerre nous renvoie avec émotion à l'âge d'or du cinéma italien.

37. *E X I L . . .*

Collectage Georges Buisson

Lecture-Mime-Musique
durée1h

3 Mime – Musicien - Lecteur

EXIL est l'histoire d'une double rencontre : celle de Mamouka et de sa famille avec la ville de Bourges et celle que nous avons faite avec Mamouka. Il vient de Georgie. Artiste, il pratique la pantomime. La vie l'a amené à prendre une grave décision : celle de quitter son pays avec sa famille pour se réinventer une nouvelle vie ailleurs. On ne quitte jamais son pays de gaîté de cœur…Mamouka a accepté de nous conter son récit d'exil. Lui et son fils, trouveront toute leur place sur scène au côté du Lecteur

38. *Paysage à peindre*

George Sand

Adaptation Georges Buisson
durée1h /2 lecteurs

D'après *Promenade autour d'un village*
et *Le péché de Monsieur Antoine*

À venir

39. *D'habiles ouvriers*

George Sand

Adaptation Georges Buisson

durée1h /2 lecteurs

À venir

40. ***George Sand*** ou *"Tout ce qu'il avait de femme dans ce grand homme"*

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée 1h

Partant de cette réflexion que Gustave Flaubert fit à la mort de George Sand, cette conférence-lecture évoque la difficulté pour la romancière d'avoir été femme dans sa vie d'artiste et dans son combat politique. Elle fut la première écrivaine professionnelle de son temps à vivre de sa plume et à exprimer ses idées sur la société. Elle sut s'imposer dans un milieu artistique et politique entièrement confisqué par les hommes

Lectures et Conférences

1. *Le procès d'un grand rêve*
Evelyne Loew

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée 1h30 / 8 comédien(ne)s

Entre le 7 mars et le 2 avril 1849, au Palais Jacques Cœur à Bourges, la Haute-Cour de Justice de la République juge les "meneurs" des journées révolutionnaires de 1848. Ce grand procès politique, mené avec une extrême mauvaise foi, est en fait le procès de la république et de l'idéal républicain de 1848, un idéal de fraternité sociale et de justice. Cette pièce fait entendre les voix de cette époque, accusés et témoins : Blanqui – Flotte – Raspail – Vidocq et Lamartine. Apparaitront dans les débats, les grandes questions toujours actuelles : les grands problèmes d'organisation sociale qui sont loin d'être résolus.

2. *Le moulin de la vieille morte*
Jean-Louis Boncoeur

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée et "radiophonique"
durée 2 h
4 comédien(ne)s– 1 musicien

Edouard Lévêque dit Jean-Louis Boncoeur est né à La Châtre, dans l'Indre le 26 mai 1911. Professeur de lettres et d'arts plastiques, il est une figure célèbre du Berry.
En 1953, l'écrivain publie son premier roman "*Le moulin de la vieille morte*", dans un style comparable à celui de Georges Simenon.
Ce roman valut à son auteur le prix "E.Herriot de la Fonction publique" en 1955.

3. *Mais il est rusé ce Renard !*
Jules Renard Journal 1887-1910

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée1h10 / 2 comédien(ne)s

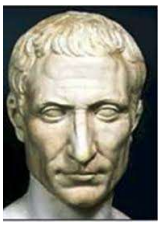
En septembre 1889, Jules Renard décide de réunir ses notes dans un Journal. Ce journal, sorte de testament philosophique de l'auteur de Poil de carotte, porte un regard à la fois acide et drôle sur notre monde. Qu'il s'agisse de *Poil de carotte*, d'*Histoires naturelles*, des *Bucoliques* ou de son *Journal*, Jules Renard puisera très souvent son inspiration dans la campagne nivernaise .

4. *La prise d'Avaricum* ***Jules César***

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée1h / 1 lecteur / 1 musicienne

Le premier événement connu de l'histoire de Bourges est sans aucun doute la bataille d'Avaricum et le siège mené par Jules César, devant "*cette ville qui est ou peu s'en faut la plus belle de toute la Gaule*".
Dans sa *Guerre des Gaules,* il évoque longuement la ville et la bataille qui fut terrible.



5. *A la rencontre de Colette*

Adaptation : Georges Buisson

Conférence à 2 voix
durée1h10 / 2 lecteurs

Par l'écoute de nombreux textes de Colette, nous comprenons cette vie passionnante à cheval sur deux siècles. Nous appréhendons mieux les divers centres d'intérêts de l'écrivain à son entrée en littérature, sa découverte du métier de comédienne ou de celui de journaliste. Enfin Elle nous mène à la dégustation de son style littéraire unique, célébrant toujours la jouissance de la vie et sa curiosité inassouvie pour tous les êtres vivants.

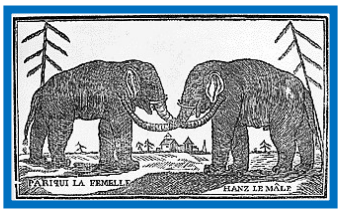
6. *Aubade aux éléphants*

La Décade An VI 1798

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
1 comédien – 1 musicienne

La revue scientifique La Décade relatait une expérience réalisée en 1798, An IV de la République, au Muséum de Paris. L'expérience consistait à étudier l'influence de la musique sur le comportement des deux éléphants du Jardin des Plantes. La musicienne a retrouvé les morceaux exécutés à l'époque et nous les interprète.



7. *Jacques Cœur et sa Grand'Maison*

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée1h15 / 2 lecteurS

Cette conférence-lecture a été construite autour du livre de Jean-Claude Rufin *Le Grand Coeur* et la pièce d'Audiberti *Coeur à cuire* et bien sûr la *Grand' Maison* dont Georges Buisson fut le conservateur pendant plus de dix ans : cette conférence évoque la vie du grand argentier de Charles VII, l'édification du palais et les événnements qui s'y sont déroulés.

8. *Clavel soldat* *un français au front 1914-1915*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Léon Werth, journaliste et critique d'art, décide en août 1914, à 36 ans, de partir comme volontaire pour le front «faire la guerre à la guerre». Il combattra pendant 15 mois avant d'être blessé et démobilisé. Paru en 1919, l'ouvrage fit scandale.

9. *33 jours* *un français jeté dans l'exode*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

13 juin 1940... Léon Werth, 62 ans, décide, devant l'offensive allemande, de partir en voiture avec sa femme pour le Jura. Mais il est pris dans l'exode, "la caravane des voitures" et mettra 33 jours pour gagner sa destination. Le manuscrit, confié dès octobre 1940 à son ami Atoine de St Exupéry, sera découvert et publié en 1992.

10. *Sand – Flaubert* *une amitié féconde*

Georges Buisson

Conférence à 3 voix / 1h10

3 comédien(ne)s

Cette amitié est celle de deux grandes figures de la littérature française du XIX^{ème} siècle qui durera pendant plus de dix années. Cette relation sera alimentée par de fréquentes rencontres mais surtout par un échange épistolaire intense. Cette correspondance exceptionnelle nous raconte une relation naissante, presque fragile qui se fortifiera d'année en année, une relation entre deux êtres que tout pourrait à première vue, séparer.

11. *Solitude*

Jean Zay (Ed : Belin)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Cette lecture est tirée de *Souvenirs et Solitude ,* écrit par Jean Zay pendant ses quatre années de captivité (1940-44) dans des conditions rendues sans cesse plus inhumaines. L'accompagnement du violoncelle met en valeur la réflexion intérieure du prisonnier jusqu'à son assassinat en juin 44

12. *Un sang d'encre : Jean Lacouture*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
3 comédien(ne)s
1 musicienne

Cette "Lecture – Conférence de presse" est intitulée Un sang d'encre reprenant ainsi le titre de l'article que le journal Le Monde consacra à Jean Lacouture à sa mort, en juillet dernier. Journaliste et biographe, il était un inconditionnel de Carmen, opéra sur lequel il écrivit un livre. Il aimait tout autant la corrida et le rugby. Il fut avant tout un homme de passion et d'engagement.

13. *Chaos et Blasphème*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
2 comédien(ne)s

Début Janvier 2015, l'irréparable était commis à Charlie Hebdo. Un attentat d'une sauvagerie inouïe fauchait la vie de nombreux journalistes. La liberté d'expression, dans ce qu'elle a de plus précieux, était remise violemment en cause.
Cette lecture fait entendre les mots de Jules Renard, de Tardieu, de Sorj Chalandon, de Masram El-Masri et d'Anthony Shafton.

14. *Un papillon rare* *une berrichonne dans son siècle*

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
2 comédiennes

Ce texte a été écrit à partir d'un long entretien, enregistré avec une femme, quelque part dans le Berry. Il relate sa vie, celle de ses parents et de ses grands parents. Ce précieux témoignage féminin fait revivre avec émotion le sort de trois femmes confrontées à la dureté des temps de guerre dans le monde rural : 14-18 pour la grand-mère, la seconde guerre mondiale pour la mère et celle d'Algérie pour elle.

15. *Aigre-doux et autres saveurs*
Michel Grosgurin

Lectures théâtralisées

Trois nouvelles 1h45
9 comédien(ne)s

Professeur de lettres modernes, Michel Grosgurin a enseigné la linguistique et la pédagogie du français à l'Ecole Normale de Bourges. Il a ensuite été chargé de la "Formation continue" des professeurs à l'IUFM de l'académie Orléans-Tours. Il a publié deux recueils de Nouvelles : "Aigre-doux" et "Beurre noir" ainsi qu'un dictionnaire détourné "Petit émincé de mots pour ceux qui les aiment et qui en jouent" (Editions Amalthée).

16. *Esprit du duc Jean… êtes-vous là ?*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
6 comédien(ne)s – 1 musicienne

Sous la forme d'une lecture théâtralisée et musicale, créée par Georges Buisson, Paroles Publiques essaye d'interroger l'esprit du Duc Jean de Berry pour le faire parler. C'est une sorte de procès au cours duquel 6 jurés interrogent la vie du Duc qui, à leur grande surprise, accepte de leur répondre... musicalement.

17. *Séverine* *La rebelle et belle camarade*

Yvette Gilbert

Conférence à 2 voix

2 lecteurs / 1h15

Séverine (1855-1929) de son vrai nom Caroline Rémy , secrétaire puis collaboratrice de Jules Vallès au *quotidien Le cri du peuple.* Elle fut la première femme journaliste professionnelle et grand reporter puis directrice de presse. Elle fut une femme libre et affranchie, une vieille dame insoumise. Elle fut de tous les combats pour le respect des droits de l'homme, de Dreyfus à Sacco et Vanzetti, féministe visionnaire, libertaire et antimilitariste et enfin pionnière de l'antiracisme.

18. *Le sage est celui qui s'étonne de tout*

André Gide

d'après "Les Nourritures terrestres"
Lecture théâtralisée 1h05
2 comédien(ne)s
1 musicienne

Gide parle de ce livre comme d' un *manuel d'évasion et de délivrance*… C'est une invitation directe à la jouissance de la vie. L'adaptation, proposée pour cette lecture, privilégie l'aspect sensoriel de l'existence, un appel irraisonné à profiter de ce que la nature nous offre de plus précieux. Un manière directe et poétique de nous dire qu' il convient de préserver plus que jamais notre environnement.

19. *Propos sur la mysoginie ambiante*

Montage Georges Buisson

durée1h15 / 4 lecteurs

Cette lecture propose un florilège de textes classiques et contemporains (25) qui évoquent la manière dont les sociétés donnent à percevoir les femmes. Ils expriment des points de vue qui peinent à évoluer et qui remontent à très loin. La confrontation à tous ces textes édifiants sera l'occasion de nous demander pourquoi dans notre beau pays, au XXI^{ème} siècle, une femme meurt tous les trois jours, sous les coups de son conjoint. Il est des textes qui résonnent plus particulièrement à certaines époques.

20. *Journal d'un collabo*

Eliane Aubert-Colombani

Adaptation Georges Buisson

durée1h20 / 1 Comédienne
1 musicienne

Le « Journal d'un collabo relate, dans une belle froideur littéraire, le quotidien, au jour le jour, d'un homme que l'Occupation ne semble en rien perturber. Idéologiquement, il trouve, dans les vainqueurs du jour, la confirmation de ses convictions politiques. Cette lecture relate le quotidien d'un collabo comme si on venait de trouver ce journal d'un autre temps... La musique crée le contexte général dans lequel se situe le drame. Elle souligne, comme autant de voix possibles, la douleur des victimes, l'angoisse de ces temps troublés, les pulsions de résistance de certains ou seulement les banales obsessions quotidiennes de notre antihéros.

21. *Par les village* ***Florence Aubenas***

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
4 comédien(ne)s

Quatre lecteurs, deux femmes, deux hommes interprètent chaque scénette comme autant de miniatures émouvantes et précieuses. Cette lecture nous parle de la France d'aujourd'hui : un théâtre éminemment contemporain.
D'après *En France* : Editions de l'Olivier

22. *Les contes Kanak de Louise Michel*

Michel Pinglaut

Conférence - 1h15

Louise Michel (1830-1905), déportée en Nouvelle Calédonie en août 1873, après 20 mois de détention, pour sa participation à la Commune de Paris, en a rapporté des « Légendes canaques », ayant trouvé dans le peuple canaque une sympathie, une révolte, un esprit qu'elle a su rendre dans ses écrits. Libérée, elle rentrera en France en novembre 1880 et reprendra son activité d'infatigable militante.

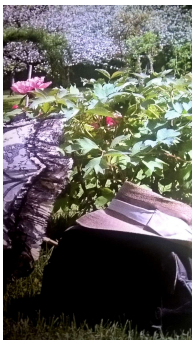
23. *Correspondance Tchekhov - Gorki*

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
2 comédiens
1 musicienne

Cette correspondance passionnante permet de pénétrer l'histoire d'une grande amitié. Quand elle débute, à la toute fin du XIX^{ème} siècle, Tchékhov est déjà un écrivain reconnu et adulé. Il est au faîte de sa gloire. Il a 40 ans. Gorky, lui, vient tout juste de publier ses premiers récits dans la presse. Il a 30 ans…Tchekhov souffre d'un mal incurable. Il sent sa fin proche. Gorky est plein de fougue et de vie. Le premier représente un siècle finissant, à bout de souffle, le second un nouveau siècle en devenir porteur d'espoirs.

24. *George Sand, une jardinière passionnée*



Adaptation Georges Buisson

durée1h15 / 2 lecteurs
1 musicienne

Rares sont les romans de George Sand où la nature ne soit pas présente. Au-delà d'une simple toile de fond, d'un décor, elle joue souvent le rôle d'un personnage à part entière.
George Sand collectionne dans ses herbiers des espèces dont elle détaille les particularités et les qualités. Elle dialogue avec les botanistes de son époque. Son regard écologique est avant-gardiste. A Nohant, le jardin prolonge la maison. Jardinière passionnée, ses dernières paroles furent : « Laissez verdure ».

---

25. *Je me souviens de tous vos rêves*

René Frégni
Ed : Gallimard

Adaptation Georges Buisson

1h20 / 1 comédienne
1 musicienne

Dans son ouvrage *Je me souviens de tous vos rêves,* René Frégni nous emporte dans les sentiers odorants de la Provence en automne. Au travers de ses mots, Frégni respire, sent, écoute, regarde, caresse ce qui l'environne. . Il creuse en nous sa curiosité du monde, celle de la nature apaisée ou des gens singuliers. Il nous dit au détour d'une page : « *Je cherche la lumière depuis que je suis né.* ».

---

26. *Micheangelo*

Léonor de Recondo

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h
2 lecteurs – 1 musicienne

Le roman de Léonor de Récondo est une belle fulgurance. Il raconte le déplacement du sculpteur à Carrare à la recherche du matériau idéal qui lui permettra de réaliser, à Rome, le tombeau du pape Jules II. Cette adaptation du roman *Pietra Viva* montre, d'une certaine façon, l'importance des matériaux dans la création de l'artiste : C'est le mystère de la matière. Ce sera avant tout une manière d'organiser un dialogue passionnant entre peinture, sculpture, musique et littérature.

d'après le roman *Pietraviva* - Ed. Sabine.Wespieser

---

27. *Zéchaû* *ou de l'incroyable métamorphose d'un agent d'assurances en clown fantastique*

collectage Georges Buisson

Conférence théâtralisée 1h10
1 clown – 1 musicienne

Ce récit est celui d'une histoire réelle : celle de Raoul Dezautière.
Un conférencier raconte au public son propre itinéraire.
Comment il est devenu un clown professionnel après avoir commencé une carrière d'assureur.
Il aurait dû se méfier : dès l'âge de 7 ans, une petite voix lui avait chuchoté à l'oreille : "Plus tard nous serons clown!".
Il devint ensuite, et contre la volonté de son père, comédien professionnel

---

28. *1848 !* *la révolution fraternelle mais éphémère*

George Sand
Marie d'Agoult

Montage Georges Buisson

Conférence à 3 voix 1h15

George Sand et Marie d'Agoult ont été les deux grands témoins avisés de ces évènements politiques qui amenèrent la proclamation de la seconde République, le 24 février 1848. Cette république, surnommée la République fraternelle, sera renversée en 1851, par le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte....
La conférence-lecture à trois voix rapporte les faits tels qu'ils se sont déroulés avec, en appui, les témoignages, les analyses et les remarques de ces deux grandes écrivaines.

29. *L'écrit, ça arrive comme le vent*

Sand – Colette - Duras

Adaptation Georges Buisson

durée1h / 1 comédienne
1 musicienne

L'art d'écrire est une tâche complexe, mystérieuse, angoissante souvent douloureuse. Beaucoup d'écrivains et encore plus d'écrivaines se sont exprimés à ce sujet.
L'adaptation fonctionne comme un dialogue entre l'écrivaine et la femme, entre l'intérieur et l'extérieur de celle qui s'exprime.
Un duel entre la voix intime exprimée par la musique et le chant et l'oralité du texte lu. Un duel d'où il est difficile de ressortir indemne : *« Écrire, je ne peux pas. Personne ne peut. Il faut le dire : on ne peut pas et on écrit…* »

30. *Lettres à Lou*

Guillaume Apollinaire

Ed : Gallimard

Adaptation Georges Buisson

durée1h / 1 Comédienne
1 musicienne

Au début de la guerre, Lou était à Nice. C'était une femme ardente et indépendante. Apollinaire fut immédiatement séduit par cette étonnante personnalité. Sa liberté d'allure l'intrigue et le provoque à la fois. A cette époque, la jeune femme a 33 ans… Apollinaire s'engage volontaire dans l'armée et part le 4 avril 1916. Lou le rejoint à Nîmes, dès le lendemain, pendant ses classes pour une semaine de passion… Comme toile de fond à ce fulgurant échange amoureux, la Grande Guerre déroule sa tragédie humaine.

31. *Bagne pour enfants perdus*

Marie Rouanet

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05

4 lecteurs – 1 musicienne

A Saint-Germain-du-Puy, subsistent les restes de ce qui fut, à la fin du XIX^{ème} siècle, une colonie pénitentiaire "modèle", chargée de rééduquer des enfants délinquants ou abandonnés : La colonie du Val d'Yèvre, créée au lendemain de la révolution de 1848, institution privée puis étatisée sous la III^{ème} République. Le texte relatant cette histoire est tiré en grande partie du livre émouvant de Marie Rouanet *Les enfants du bagne.* C'est l'occasion pour l'auteure de consulter les archives et de nous renseigner sur la vie quotidienne dans ces lieux punitifs. Le texte est émaillé par la poésie de Jean Genet, avec des extraits de plusieurs de ses œuvres comme Notre-Dames-des-Fleurs, Le condamné à mort ou encore L'enfant criminel.

32. *Un compagnon menuisier sur la route*

Agricol Perdiguier

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
1 comédien

Grâce à ses mémoires, on peut se représenter Agricol Perdiguier, marchant sur les routes de France, s'attardant dans les grandes ville pour parachever sa formation de menuisier-charpentier… Il publia ses mémoires dans un soucis évident de transmission. Perdiguier resta longtemps en contact avec George Sand. Il sera élu à l'Assemblée législative le 13 mars 1849. Après le coup d'état du 2 décembre 1852, Agricol Perdiguier sera arrêté et le 9 janvier de l'année suivante, il sera expulsé de France.

33. *Angéline*

Eliane Aubert-Colombani

d'après *Le curé et la militante*

Adaptation Georges Buisson

durée1h15 / 5 lecteurs

Cette adaptation du roman d'Éliane Aubert-Colombani resserre au maximum l'action autour d'Angéline qui devient presque un personnage mythologique. Cette belle personnalité n'hésite pas combattre l'injustice et l'intolérance au nom d'un idéal humaniste. En cela, Angéline est une femme de progrès, une combattante… L'écriture est à la fois poétique et concise. Ce texte convient particulièrement pour célébrer tous les combats au féminin.

34. *Amusement autour des mots*

Sylvain Tesson

d'après *une très légère oscillation*

Adaptation Georges Buisson

Durée 1h / 2 lecteurs

Le journal est la bouée de sauvetage dans l'océan de ces errements. On le retrouve le soir venu...On y confie une pensée, le souvenir d'une rencontre, l'émotion procurée par un beau paysage ou mieux, par un visage, ce paysage de l'âme... Chaque soir on y revient. On lui voue sa fidélité... Et grâce à lui, une ligne se dessine, la vibration s'apaise en une très légère oscillation.

35. *Petits éclats de vie… mais pas que !*

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h30
7 lectrices + 1

Derrière ce titre énigmatique se cache un montage de textes, issus du collectage de la parole d'habitants de Bourges par des jeunes effectuant leur service civique. Ils sont allés à leur rencontre pour savoir comment ils en étaient venus à vivre dans la capitale du Berry et quels avaient été leurs parcours de vie en terme d'emploi ou de famille. Croisés à ces paroles d'habitants, d'autres mots issus de textes d'écrivaines et de certains personnages de roman se feront entendre. Réalités de la vie de tous les jours ou émanant de grands noms de la littérature, cette fantaisie à neuf voix croise allégrement réalité et fiction.

36. *Aventure(S)*

Italo Calvino

5 nouvelles

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
4 comédien(ne)s

« Lire, c'est aller à la rencontre d'une chose qui va exister... » Cette phrase d'Italo Calvino convient parfaitement pour évoquer ce recueil de 13 nouvelles publiées en 1964. Chacune d'entre elles aborde avec délicatesse et humour une difficulté de communication, une zone de silence au fond des rapports humains.. Elles sont aussi le miroir des états d'âmes de petites gens, de gens des classes moyennes. L'auteur a beaucoup d'affection pour ses personnages, d'humanité et de bonté comme le disait Roland Barthes. Cette peinture de l'Italie de l'après-guerre nous renvoie avec émotion à l'âge d'or du cinéma italien.

37. *E X I L . . .*

Collectage Georges Buisson

Lecture-Mime-Musique
durée1h

3 Mime – Musicien - Lecteur

EXIL est l'histoire d'une double rencontre : celle de Mamouka et de sa famille avec la ville de Bourges et celle que nous avons faite avec Mamouka. Il vient de Georgie. Artiste, il pratique la pantomime. La vie l'a amené à prendre une grave décision : celle de quitter son pays avec sa famille pour se réinventer une nouvelle vie ailleurs. On ne quitte jamais son pays de gaîté de cœur…Mamouka a accepté de nous conter son récit d'exil. Lui et son fils, trouveront toute leur place sur scène au côté du Lecteur

38. *Paysage à peindre*

George Sand

Adaptation Georges Buisson
durée1h /2 lecteurs

D'après *Promenade autour d'un village*
et *Le péché de Monsieur Antoine*

À venir

39. *D'habiles ouvriers*

George Sand

Adaptation Georges Buisson

durée1h /2 lecteurs

À venir

40. ***George Sand*** ou *"Tout ce qu'il avait de femme dans ce grand homme"*

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée 1h

Partant de cette réflexion que Gustave Flaubert fit à la mort de George Sand, cette conférence-lecture évoque la difficulté pour la romancière d'avoir été femme dans sa vie d'artiste et dans son combat politique. Elle fut la première écrivaine professionnelle de son temps à vivre de sa plume et à exprimer ses idées sur la société. Elle sut s'imposer dans un milieu artistique et politique entièrement confisqué par les hommes

Lectures et Conférences

1. *Le procès d'un grand rêve*
Evelyne Loew

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée 1h30 / 8 comédien(ne)s

Entre le 7 mars et le 2 avril 1849, au Palais Jacques Cœur à Bourges, la Haute-Cour de Justice de la République juge les "meneurs" des journées révolutionnaires de 1848. Ce grand procès politique, mené avec une extrême mauvaise foi, est en fait le procès de la république et de l'idéal républicain de 1848, un idéal de fraternité sociale et de justice. Cette pièce fait entendre les voix de cette époque, accusés et témoins : Blanqui – Flotte – Raspail – Vidocq et Lamartine. Apparaitront dans les débats, les grandes questions toujours actuelles : les grands problèmes d'organisation sociale qui sont loin d'être résolus.

2. *Le moulin de la vieille morte*
Jean-Louis Boncoeur

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée et "radiophonique"
durée 2 h
4 comédien(ne)s– 1 musicien

Edouard Lévêque dit Jean-Louis Boncoeur est né à La Châtre, dans l'Indre le 26 mai 1911. Professeur de lettres et d'arts plastiques, il est une figure célèbre du Berry.
En 1953, l'écrivain publie son premier roman "*Le moulin de la vieille morte*", dans un style comparable à celui de Georges Simenon.
Ce roman valut à son auteur le prix "E.Herriot de la Fonction publique" en 1955.

3. *Mais il est rusé ce Renard !*
Jules Renard Journal 1887-1910

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée1h10 / 2 comédien(ne)s

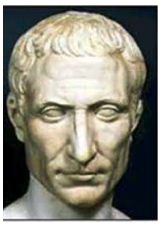
En septembre 1889, Jules Renard décide de réunir ses notes dans un Journal. Ce journal, sorte de testament philosophique de l'auteur de Poil de carotte, porte un regard à la fois acide et drôle sur notre monde. Qu'il s'agisse de *Poil de carotte*, d'*Histoires naturelles*, des *Bucoliques* ou de son *Journal*, Jules Renard puisera très souvent son inspiration dans la campagne nivernaise .

4. *La prise d'Avaricum* ***Jules César***

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée
durée1h / 1 lecteur / 1 musicienne

Le premier événement connu de l'histoire de Bourges est sans aucun doute la bataille d'Avaricum et le siège mené par Jules César, devant "*cette ville qui est ou peu s'en faut la plus belle de toute la Gaule*".
Dans sa *Guerre des Gaules,* il évoque longuement la ville et la bataille qui fut terrible.



5. *A la rencontre de Colette*

Adaptation : Georges Buisson

Conférence à 2 voix
durée1h10 / 2 lecteurs

Par l'écoute de nombreux textes de Colette, nous comprenons cette vie passionnante à cheval sur deux siècles. Nous appréhendons mieux les divers centres d'intérêts de l'écrivain à son entrée en littérature, sa découverte du métier de comédienne ou de celui de journaliste. Enfin Elle nous mène à la dégustation de son style littéraire unique, célébrant toujours la jouissance de la vie et sa curiosité inassouvie pour tous les êtres vivants.

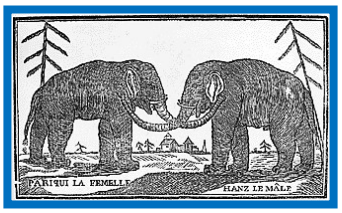
6. *Aubade aux éléphants*

La Décade An VI 1798

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
1 comédien – 1 musicienne

La revue scientifique La Décade relatait une expérience réalisée en 1798, An IV de la République, au Muséum de Paris. L'expérience consistait à étudier l'influence de la musique sur le comportement des deux éléphants du Jardin des Plantes. La musicienne a retrouvé les morceaux exécutés à l'époque et nous les interprète.



7. *Jacques Cœur et sa Grand'Maison*

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée1h15 / 2 lecteurS

Cette conférence-lecture a été construite autour du livre de Jean-Claude Rufin *Le Grand Coeur* et la pièce d'Audiberti *Coeur à cuire* et bien sûr la *Grand' Maison* dont Georges Buisson fut le conservateur pendant plus de dix ans : cette conférence évoque la vie du grand argentier de Charles VII, l'édification du palais et les événnements qui s'y sont déroulés.

8. *Clavel soldat* *un français au front 1914-1915*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Léon Werth, journaliste et critique d'art, décide en août 1914, à 36 ans, de partir comme volontaire pour le front «faire la guerre à la guerre». Il combattra pendant 15 mois avant d'être blessé et démobilisé. Paru en 1919, l'ouvrage fit scandale.

9. *33 jours* *un français jeté dans l'exode*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

13 juin 1940... Léon Werth, 62 ans, décide, devant l'offensive allemande, de partir en voiture avec sa femme pour le Jura. Mais il est pris dans l'exode, "la caravane des voitures" et mettra 33 jours pour gagner sa destination. Le manuscrit, confié dès octobre 1940 à son ami Atoine de St Exupéry, sera découvert et publié en 1992.

10. *Sand – Flaubert* *une amitié féconde*

Georges Buisson

Conférence à 3 voix / 1h10

3 comédien(ne)s

Cette amitié est celle de deux grandes figures de la littérature française du XIX^{ème} siècle qui durera pendant plus de dix années. Cette relation sera alimentée par de fréquentes rencontres mais surtout par un échange épistolaire intense. Cette correspondance exceptionnelle nous raconte une relation naissante, presque fragile qui se fortifiera d'année en année, une relation entre deux êtres que tout pourrait à première vue, séparer.

11. *Solitude*

Jean Zay (Ed : Belin)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Cette lecture est tirée de *Souvenirs et Solitude ,* écrit par Jean Zay pendant ses quatre années de captivité (1940-44) dans des conditions rendues sans cesse plus inhumaines. L'accompagnement du violoncelle met en valeur la réflexion intérieure du prisonnier jusqu'à son assassinat en juin 44

12. *Un sang d'encre : Jean Lacouture*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
3 comédien(ne)s
1 musicienne

Cette "Lecture – Conférence de presse" est intitulée Un sang d'encre reprenant ainsi le titre de l'article que le journal Le Monde consacra à Jean Lacouture à sa mort, en juillet dernier. Journaliste et biographe, il était un inconditionnel de Carmen, opéra sur lequel il écrivit un livre. Il aimait tout autant la corrida et le rugby. Il fut avant tout un homme de passion et d'engagement.

13. *Chaos et Blasphème*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
2 comédien(ne)s

Début Janvier 2015, l'irréparable était commis à Charlie Hebdo. Un attentat d'une sauvagerie inouïe fauchait la vie de nombreux journalistes. La liberté d'expression, dans ce qu'elle a de plus précieux, était remise violemment en cause.
Cette lecture fait entendre les mots de Jules Renard, de Tardieu, de Sorj Chalandon, de Masram El-Masri et d'Anthony Shafton.

14. *Un papillon rare* *une berrichonne dans son siècle*

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10
2 comédiennes

Ce texte a été écrit à partir d'un long entretien, enregistré avec une femme, quelque part dans le Berry. Il relate sa vie, celle de ses parents et de ses grands parents. Ce précieux témoignage féminin fait revivre avec émotion le sort de trois femmes confrontées à la dureté des temps de guerre dans le monde rural : 14-18 pour la grand-mère, la seconde guerre mondiale pour la mère et celle d'Algérie pour elle.

15. *Aigre-doux et autres saveurs*
Michel Grosgurin

Lectures théâtralisées

Trois nouvelles 1h45
9 comédien(ne)s

Professeur de lettres modernes, Michel Grosgurin a enseigné la linguistique et la pédagogie du français à l'Ecole Normale de Bourges. Il a ensuite été chargé de la "Formation continue" des professeurs à l'IUFM de l'académie Orléans-Tours. Il a publié deux recueils de Nouvelles : "Aigre-doux" et "Beurre noir" ainsi qu'un dictionnaire détourné "Petit émincé de mots pour ceux qui les aiment et qui en jouent" (Editions Amalthée).

16. *Esprit du duc Jean… êtes-vous là ?*

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
6 comédien(ne)s – 1 musicienne

Sous la forme d'une lecture théâtralisée et musicale, créée par Georges Buisson, Paroles Publiques essaye d'interroger l'esprit du Duc Jean de Berry pour le faire parler. C'est une sorte de procès au cours duquel 6 jurés interrogent la vie du Duc qui, à leur grande surprise, accepte de leur répondre... musicalement.

17. *Séverine* *La rebelle et belle camarade*

Yvette Gilbert

Conférence à 2 voix

2 lecteurs / 1h15

Séverine (1855-1929) de son vrai nom Caroline Rémy , secrétaire puis collaboratrice de Jules Vallès au *quotidien Le cri du peuple.* Elle fut la première femme journaliste professionnelle et grand reporter puis directrice de presse. Elle fut une femme libre et affranchie, une vieille dame insoumise. Elle fut de tous les combats pour le respect des droits de l'homme, de Dreyfus à Sacco et Vanzetti, féministe visionnaire, libertaire et antimilitariste et enfin pionnière de l'antiracisme.

18. *Le sage est celui qui s'étonne de tout*

André Gide

d'après "Les Nourritures terrestres"
Lecture théâtralisée 1h05
2 comédien(ne)s
1 musicienne

Gide parle de ce livre comme d' un *manuel d'évasion et de délivrance*… C'est une invitation directe à la jouissance de la vie. L'adaptation, proposée pour cette lecture, privilégie l'aspect sensoriel de l'existence, un appel irraisonné à profiter de ce que la nature nous offre de plus précieux. Un manière directe et poétique de nous dire qu' il convient de préserver plus que jamais notre environnement.

19. *Propos sur la mysoginie ambiante*

Montage Georges Buisson

durée1h15 / 4 lecteurs

Cette lecture propose un florilège de textes classiques et contemporains (25) qui évoquent la manière dont les sociétés donnent à percevoir les femmes. Ils expriment des points de vue qui peinent à évoluer et qui remontent à très loin. La confrontation à tous ces textes édifiants sera l'occasion de nous demander pourquoi dans notre beau pays, au XXI^{ème} siècle, une femme meurt tous les trois jours, sous les coups de son conjoint. Il est des textes qui résonnent plus particulièrement à certaines époques.

20. *Journal d'un collabo*

Eliane Aubert-Colombani

Adaptation Georges Buisson

durée1h20 / 1 Comédienne
1 musicienne

Le « Journal d'un collabo relate, dans une belle froideur littéraire, le quotidien, au jour le jour, d'un homme que l'Occupation ne semble en rien perturber. Idéologiquement, il trouve, dans les vainqueurs du jour, la confirmation de ses convictions politiques. Cette lecture relate le quotidien d'un collabo comme si on venait de trouver ce journal d'un autre temps... La musique crée le contexte général dans lequel se situe le drame. Elle souligne, comme autant de voix possibles, la douleur des victimes, l'angoisse de ces temps troublés, les pulsions de résistance de certains ou seulement les banales obsessions quotidiennes de notre antihéros.

21. *Par les village* ***Florence Aubenas***

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
4 comédien(ne)s

Quatre lecteurs, deux femmes, deux hommes interprètent chaque scénette comme autant de miniatures émouvantes et précieuses. Cette lecture nous parle de la France d'aujourd'hui : un théâtre éminemment contemporain.
D'après *En France* : Editions de l'Olivier

22. *Les contes Kanak de Louise Michel*

Michel Pinglaut

Conférence - 1h15

Louise Michel (1830-1905), déportée en Nouvelle Calédonie en août 1873, après 20 mois de détention, pour sa participation à la Commune de Paris, en a rapporté des « Légendes canaques », ayant trouvé dans le peuple canaque une sympathie, une révolte, un esprit qu'elle a su rendre dans ses écrits. Libérée, elle rentrera en France en novembre 1880 et reprendra son activité d'infatigable militante.

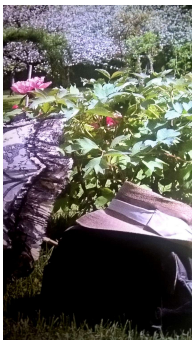
23. *Correspondance Tchekhov - Gorki*

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
2 comédiens
1 musicienne

Cette correspondance passionnante permet de pénétrer l'histoire d'une grande amitié. Quand elle débute, à la toute fin du XIX^{ème} siècle, Tchékhov est déjà un écrivain reconnu et adulé. Il est au faîte de sa gloire. Il a 40 ans. Gorky, lui, vient tout juste de publier ses premiers récits dans la presse. Il a 30 ans…Tchekhov souffre d'un mal incurable. Il sent sa fin proche. Gorky est plein de fougue et de vie. Le premier représente un siècle finissant, à bout de souffle, le second un nouveau siècle en devenir porteur d'espoirs.

24. *George Sand, une jardinière passionnée*



Adaptation Georges Buisson

durée1h15 / 2 lecteurs
1 musicienne

Rares sont les romans de George Sand où la nature ne soit pas présente. Au-delà d'une simple toile de fond, d'un décor, elle joue souvent le rôle d'un personnage à part entière.
George Sand collectionne dans ses herbiers des espèces dont elle détaille les particularités et les qualités. Elle dialogue avec les botanistes de son époque. Son regard écologique est avant-gardiste. A Nohant, le jardin prolonge la maison. Jardinière passionnée, ses dernières paroles furent : « Laissez verdure ».

---

25. *Je me souviens de tous vos rêves*

René Frégni
Ed : Gallimard

Adaptation Georges Buisson

1h20 / 1 comédienne
1 musicienne

Dans son ouvrage *Je me souviens de tous vos rêves,* René Frégni nous emporte dans les sentiers odorants de la Provence en automne. Au travers de ses mots, Frégni respire, sent, écoute, regarde, caresse ce qui l'environne. . Il creuse en nous sa curiosité du monde, celle de la nature apaisée ou des gens singuliers. Il nous dit au détour d'une page : « *Je cherche la lumière depuis que je suis né.* ».

---

26. *Micheangelo*

Léonor de Recondo

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h
2 lecteurs – 1 musicienne

Le roman de Léonor de Récondo est une belle fulgurance. Il raconte le déplacement du sculpteur à Carrare à la recherche du matériau idéal qui lui permettra de réaliser, à Rome, le tombeau du pape Jules II. Cette adaptation du roman *Pietra Viva* montre, d'une certaine façon, l'importance des matériaux dans la création de l'artiste : C'est le mystère de la matière. Ce sera avant tout une manière d'organiser un dialogue passionnant entre peinture, sculpture, musique et littérature.

d'après le roman *Pietraviva* - Ed. Sabine.Wespieser

---

27. *Zéchaû* *ou de l'incroyable métamorphose d'un agent d'assurances en clown fantastique*

collectage Georges Buisson

Conférence théâtralisée 1h10
1 clown – 1 musicienne

Ce récit est celui d'une histoire réelle : celle de Raoul Dezautière.
Un conférencier raconte au public son propre itinéraire.
Comment il est devenu un clown professionnel après avoir commencé une carrière d'assureur.
Il aurait dû se méfier : dès l'âge de 7 ans, une petite voix lui avait chuchoté à l'oreille : "Plus tard nous serons clown!".
Il devint ensuite, et contre la volonté de son père, comédien professionnel

---

28. *1848 !* *la révolution fraternelle mais éphémère*

George Sand
Marie d'Agoult

Montage Georges Buisson

Conférence à 3 voix 1h15

George Sand et Marie d'Agoult ont été les deux grands témoins avisés de ces évènements politiques qui amenèrent la proclamation de la seconde République, le 24 février 1848. Cette république, surnommée la République fraternelle, sera renversée en 1851, par le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte....
La conférence-lecture à trois voix rapporte les faits tels qu'ils se sont déroulés avec, en appui, les témoignages, les analyses et les remarques de ces deux grandes écrivaines.

29. *L'écrit, ça arrive comme le vent*

Sand – Colette - Duras

Adaptation Georges Buisson

durée1h / 1 comédienne
1 musicienne

L'art d'écrire est une tâche complexe, mystérieuse, angoissante souvent douloureuse. Beaucoup d'écrivains et encore plus d'écrivaines se sont exprimés à ce sujet.
L'adaptation fonctionne comme un dialogue entre l'écrivaine et la femme, entre l'intérieur et l'extérieur de celle qui s'exprime.
Un duel entre la voix intime exprimée par la musique et le chant et l'oralité du texte lu. Un duel d'où il est difficile de ressortir indemne : *« Écrire, je ne peux pas. Personne ne peut. Il faut le dire : on ne peut pas et on écrit…* »

30. *Lettres à Lou*

Guillaume Apollinaire

Ed : Gallimard

Adaptation Georges Buisson

durée1h / 1 Comédienne
1 musicienne

Au début de la guerre, Lou était à Nice. C'était une femme ardente et indépendante. Apollinaire fut immédiatement séduit par cette étonnante personnalité. Sa liberté d'allure l'intrigue et le provoque à la fois. A cette époque, la jeune femme a 33 ans… Apollinaire s'engage volontaire dans l'armée et part le 4 avril 1916. Lou le rejoint à Nîmes, dès le lendemain, pendant ses classes pour une semaine de passion… Comme toile de fond à ce fulgurant échange amoureux, la Grande Guerre déroule sa tragédie humaine.

31. *Bagne pour enfants perdus*

Marie Rouanet

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05

4 lecteurs – 1 musicienne

A Saint-Germain-du-Puy, subsistent les restes de ce qui fut, à la fin du XIX^{ème} siècle, une colonie pénitentiaire "modèle", chargée de rééduquer des enfants délinquants ou abandonnés : La colonie du Val d'Yèvre, créée au lendemain de la révolution de 1848, institution privée puis étatisée sous la III^{ème} République. Le texte relatant cette histoire est tiré en grande partie du livre émouvant de Marie Rouanet *Les enfants du bagne.* C'est l'occasion pour l'auteure de consulter les archives et de nous renseigner sur la vie quotidienne dans ces lieux punitifs. Le texte est émaillé par la poésie de Jean Genet, avec des extraits de plusieurs de ses œuvres comme Notre-Dames-des-Fleurs, Le condamné à mort ou encore L'enfant criminel.

32. *Un compagnon menuisier sur la route*

Agricol Perdiguier

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
1 comédien

Grâce à ses mémoires, on peut se représenter Agricol Perdiguier, marchant sur les routes de France, s'attardant dans les grandes ville pour parachever sa formation de menuisier-charpentier… Il publia ses mémoires dans un soucis évident de transmission. Perdiguier resta longtemps en contact avec George Sand. Il sera élu à l'Assemblée législative le 13 mars 1849. Après le coup d'état du 2 décembre 1852, Agricol Perdiguier sera arrêté et le 9 janvier de l'année suivante, il sera expulsé de France.

33. *Angéline*

Eliane Aubert-Colombani

d'après *Le curé et la militante*

Adaptation Georges Buisson

durée1h15 / 5 lecteurs

Cette adaptation du roman d'Éliane Aubert-Colombani resserre au maximum l'action autour d'Angéline qui devient presque un personnage mythologique. Cette belle personnalité n'hésite pas combattre l'injustice et l'intolérance au nom d'un idéal humaniste. En cela, Angéline est une femme de progrès, une combattante… L'écriture est à la fois poétique et concise. Ce texte convient particulièrement pour célébrer tous les combats au féminin.

34. *Amusement autour des mots*

Sylvain Tesson

d'après *une très légère oscillation*

Adaptation Georges Buisson

Durée 1h / 2 lecteurs

Le journal est la bouée de sauvetage dans l'océan de ces errements. On le retrouve le soir venu...On y confie une pensée, le souvenir d'une rencontre, l'émotion procurée par un beau paysage ou mieux, par un visage, ce paysage de l'âme... Chaque soir on y revient. On lui voue sa fidélité... Et grâce à lui, une ligne se dessine, la vibration s'apaise en une très légère oscillation.

35. *Petits éclats de vie… mais pas que !*

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h30
7 lectrices + 1

Derrière ce titre énigmatique se cache un montage de textes, issus du collectage de la parole d'habitants de Bourges par des jeunes effectuant leur service civique. Ils sont allés à leur rencontre pour savoir comment ils en étaient venus à vivre dans la capitale du Berry et quels avaient été leurs parcours de vie en terme d'emploi ou de famille. Croisés à ces paroles d'habitants, d'autres mots issus de textes d'écrivaines et de certains personnages de roman se feront entendre. Réalités de la vie de tous les jours ou émanant de grands noms de la littérature, cette fantaisie à neuf voix croise allégrement réalité et fiction.

36. *Aventure(S)*

Italo Calvino

5 nouvelles

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
4 comédien(ne)s

« Lire, c'est aller à la rencontre d'une chose qui va exister... » Cette phrase d'Italo Calvino convient parfaitement pour évoquer ce recueil de 13 nouvelles publiées en 1964. Chacune d'entre elles aborde avec délicatesse et humour une difficulté de communication, une zone de silence au fond des rapports humains.. Elles sont aussi le miroir des états d'âmes de petites gens, de gens des classes moyennes. L'auteur a beaucoup d'affection pour ses personnages, d'humanité et de bonté comme le disait Roland Barthes. Cette peinture de l'Italie de l'après-guerre nous renvoie avec émotion à l'âge d'or du cinéma italien.

37. *E X I L . . .*

Collectage Georges Buisson

Lecture-Mime-Musique
durée1h

3 Mime – Musicien - Lecteur

EXIL est l'histoire d'une double rencontre : celle de Mamouka et de sa famille avec la ville de Bourges et celle que nous avons faite avec Mamouka. Il vient de Georgie. Artiste, il pratique la pantomime. La vie l'a amené à prendre une grave décision : celle de quitter son pays avec sa famille pour se réinventer une nouvelle vie ailleurs. On ne quitte jamais son pays de gaîté de cœur…Mamouka a accepté de nous conter son récit d'exil. Lui et son fils, trouveront toute leur place sur scène au côté du Lecteur

38. *Paysage à peindre*

George Sand

Adaptation Georges Buisson
durée1h /2 lecteurs

D'après *Promenade autour d'un village*
et *Le péché de Monsieur Antoine*

À venir

39. *D'habiles ouvriers*

George Sand

Adaptation Georges Buisson

durée1h /2 lecteurs

À venir

40. ***George Sand*** ou *"Tout ce qu'il avait de femme dans ce grand homme"*

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée 1h

Partant de cette réflexion que Gustave Flaubert fit à la mort de George Sand, cette conférence-lecture évoque la difficulté pour la romancière d'avoir été femme dans sa vie d'artiste et dans son combat politique. Elle fut la première écrivaine professionnelle de son temps à vivre de sa plume et à exprimer ses idées sur la société. Elle sut s'imposer dans un milieu artistique et politique entièrement confisqué par les hommes