

1. *Le procès d'un grand rêve* Evelyne Loew

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée

durée 1h30 / 8 comédien(ne)s

Entre le 7 mars et le 2 avril 1849, au Palais Jacques Cœur à Bourges, la Haute-Cour de Justice de la République juge les "meneurs" des journées révolutionnaires de 1848. Ce grand procès politique, mené avec une extrême mauvaise foi, est en fait le procès de la république et de l'idéal républicain de 1848, un idéal de fraternité sociale et de justice. Cette pièce fait entendre les voix de cette époque, accusés et témoins : Blanqui – Flotte – Raspail – Vidocq et Lamartine. Apparaîtront dans les débats, les grandes questions toujours actuelles : les grands problèmes d'organisation sociale qui sont loin d'être résolus.



2. *Le moulin de la vieille morte* Jean-Louis Boncoeur

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée et "radiophonique"

durée 2 h

4 comédien(ne)s – 1 musicien

Edouard Lévêque dit Jean-Louis Boncoeur est né à La Châtre, dans l'Indre le 26 mai 1911. Professeur de lettres et d'arts plastiques, il est une figure célèbre du Berry. En 1953, l'écrivain publie son premier roman "*Le moulin de la vieille morte*", dans un style comparable à celui de Georges Simenon. Ce roman valut à son auteur le prix "E. Herriot de la Fonction publique" en 1955.



3. *Mais il est rusé ce Renard !* Jules Renard Journal 1887-1910

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée

durée 1h10 / 2 comédien(ne)s

En septembre 1889, Jules Renard décide de réunir ses notes dans un Journal. Ce journal, sorte de testament philosophique de l'auteur de *Poils de carotte*, porte un regard à la fois acide et drôle sur notre monde. Qu'il s'agisse de *Poils de carotte*, d'*Histoires naturelles*, des *Bucoliques* ou de son *Journal*, Jules Renard puisera très souvent son inspiration dans la campagne nivernaise.



4. *La prise d'Avaricum* Jules César

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée

durée 1h / 1 lecteur / 1 musicienne

Le premier événement connu de l'histoire de Bourges est sans aucun doute la bataille d'Avaricum et le siège mené par Jules César, devant "*cette ville qui est ou peu s'en faut la plus belle de toute la Gaule*". Dans sa *Guerre des Gaules*, il évoque longuement la ville et la bataille qui fut terrible.



5. *A la rencontre de Colette*

Adaptation : Georges Buisson

Conférence à 2 voix

durée 1h10 / 2 lecteurs

Par l'écoute de nombreux textes de Colette, nous comprenons cette vie passionnante à cheval sur deux siècles. Nous appréhendons mieux les divers centres d'intérêts de l'écrivain à son entrée en littérature, sa découverte du métier de comédienne ou de celui de journaliste. Enfin Elle nous mène à la dégustation de son style littéraire unique, célébrant toujours la jouissance de la vie et sa curiosité inassouvie pour tous les êtres vivants.



6. *Aubade aux éléphants*

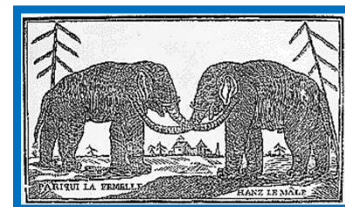
La Décade An VI 1798

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10

1 comédien – 1 musicienne

La revue scientifique *La Décade* relatait une expérience réalisée en 1798, An IV de la République, au Muséum de Paris. L'expérience consistait à étudier l'influence de la musique sur le comportement des deux éléphants du Jardin des Plantes. La musicienne a retrouvé les morceaux exécutés à l'époque et nous les interprète.



7. *Jacques Cœur et sa Grand'Maison*

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée 1h15 / 2 lecteurs

Cette conférence-lecture a été construite autour du livre de Jean-Claude Rufin *Le Grand Cœur* et la pièce d'Audiberti *Cœur à cuire* et bien sûr la *Grand' Maison* dont Georges Buisson fut le conservateur pendant plus de dix ans : cette conférence évoque la vie du grand argentier de Charles VII, l'édification du palais et les événements qui s'y sont déroulés.



8. *Clavel soldat un français au front 1914-1915*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10

3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Léon Werth, journaliste et critique d'art, décide en août 1914, à 36 ans, de partir comme volontaire pour le front «faire la guerre à la guerre». Il combattra pendant 15 mois avant d'être blessé et démobilisé. Paru en 1919, l'ouvrage fit scandale.



9. *33 jours un français jeté dans l'exode*

Léon Werth (Ed : Viviane Hamy)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10

3 comédien(ne)s – 1 musicienne

13 juin 1940... Léon Werth, 62 ans, décide, devant l'offensive allemande, de partir en voiture avec sa femme pour le Jura. Mais il est pris dans l'exode, "la caravane des voitures" et mettra 33 jours pour gagner sa destination. Le manuscrit, confié dès octobre 1940 à son ami Atoine de St Exupéry, sera découvert et publié en 1992.



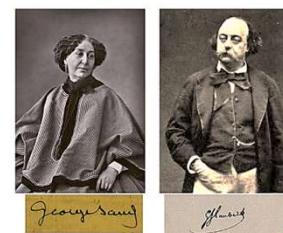
10. *Sand – Flaubert une amitié féconde*

Georges Buisson

Conférence à 3 voix / 1h10

3 comédien(ne)s

Cette amitié est celle de deux grandes figures de la littérature française du XIX^{ème} siècle qui durera pendant plus de dix années. Cette relation sera alimentée par de fréquentes rencontres mais surtout par un échange épistolaire intense. Cette correspondance exceptionnelle nous raconte une relation naissante, presque fragile qui se fortifiera d'année en année, une relation entre deux êtres que tout pourrait à première vue, séparer.



11. *Solitude*

Jean Zay (Ed : Belin)

Adaptation : Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15

3 comédien(ne)s – 1 musicienne

Cette lecture est tirée de *Souvenirs et Solitude*, écrit par Jean Zay pendant ses quatre années de captivité (1940-44) dans des conditions rendues sans cesse plus inhumaines. L'accompagnement du violoncelle met en valeur la réflexion intérieure du prisonnier jusqu'à son assassinat en juin 44



12. **Un sang d'encre : Jean Lacouture**

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15

3 comédien(ne)s

1 musicienne

Cette "Lecture – Conférence de presse" est intitulée Un sang d'encre reprenant ainsi le titre de l'article que le journal Le Monde consacra à Jean Lacouture à sa mort, en juillet dernier. Journaliste et biographe, il était un inconditionnel de Carmen, opéra sur lequel il écrivit un livre. Il aimait tout autant la corrida et le rugby. Il fut avant tout un homme de passion et d'engagement.



13. **Chaos et Blasphème**

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05

2 comédien(ne)s

Début Janvier 2015, l'irréparable était commis à Charlie Hebdo. Un attentat d'une sauvagerie inouïe fauchait la vie de nombreux journalistes. La liberté d'expression, dans ce qu'elle a de plus précieux, était remise violemment en cause.

Cette lecture fait entendre les mots de Jules Renard, de Tardieu, de Sorj Chalandon, de Masram El-Masri et d'Anthony Shafton.



14. **Un papillon rare une berrichonne dans son siècle**

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h10

2 comédiennes

Ce texte a été écrit à partir d'un long entretien, enregistré avec une femme, quelque part dans le Berry. Il relate sa vie, celle de ses parents et de ses grands parents. Ce précieux témoignage féminin fait revivre avec émotion le sort de trois femmes confrontées à la dureté des temps de guerre dans le monde rural : 14-18 pour la grand-mère, la seconde guerre mondiale pour la mère et celle d'Algérie pour elle.



15. **Aigre-doux et autres saveurs**

Michel Grosгурin

Lectures théâtralisées

Nouvelles et Mots 1h15

4 comédien(ne)s

Professeur de lettres modernes, Michel Grosгурin a enseigné la linguistique et la pédagogie du français à l'Ecole Normale de Bourges. Il a ensuite été chargé de la "Formation continue" des professeurs à l'IUFM de l'académie Orléans-Tours. Il a publié deux recueils de Nouvelles : "Aigre-doux" et "Beurre noir" ainsi qu'un dictionnaire détourné "Petit émincé de mots pour ceux qui les aiment et qui en jouent" (Editions Amalthée).



16. **Esprit du duc Jean... êtes-vous là ?**

Montage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15

6 comédien(ne)s – 1 musicienne

Sous la forme d'une lecture théâtralisée et musicale, créée par Georges Buisson, Paroles Publiques essaye d'interroger l'esprit du Duc Jean de Berry pour le faire parler. C'est une sorte de procès au cours duquel 6 jurés interrogent la vie du Duc qui, à leur grande surprise, accepte de leur répondre... musicalement.



17. **Séverine La rebelle et belle camarade**

Yvette Gilbert

Conférence à 2 voix

2 lecteurs / 1h15

Séverine (1855-1929) de son vrai nom Caroline Rémy, secrétaire puis collaboratrice de Jules Vallès au quotidien *Le cri du peuple*. Elle fut la première femme journaliste professionnelle et grand reporter puis directrice de presse. Elle fut une femme libre et affranchie, une vieille dame insoumise. Elle fut de tous les combats pour le respect des droits de l'homme, de Dreyfus à Sacco et Vanzetti, féministe visionnaire, libertaire et antimilitariste et enfin pionnière de l'antiracisme.



18. *Le sage est celui qui s'étonne de tout*

André Gide

d'après "Les Nourritures terrestres"
Lecture théâtralisée 1h05
2 comédien(ne)s
1 musicienne

Gide parle de ce livre comme d'un *manuel d'évasion et de délivrance*... C'est une invitation directe à la jouissance de la vie. L'adaptation, proposée pour cette lecture, privilégie l'aspect sensoriel de l'existence, un appel irraisonné à profiter de ce que la nature nous offre de plus précieux. Une manière directe et poétique de nous dire qu'il convient de préserver plus que jamais notre environnement.



19. *Propos sur la misogynie ambiante*

Montage Georges Buisson

durée 1h15 / 4 lecteurs

Cette lecture propose un florilège de textes classiques et contemporains (25) qui évoquent la manière dont les sociétés donnent à percevoir les femmes. Ils expriment des points de vue qui peinent à évoluer et qui remontent à très loin. La confrontation à tous ces textes édifiants sera l'occasion de nous demander pourquoi dans notre beau pays, au XXI^{ème} siècle, une femme meurt tous les trois jours, sous les coups de son conjoint. Il est des textes qui résonnent plus particulièrement à certaines époques.



20. *Journal d'un collabo* **Eliane Aubert-Colombani**

Adaptation Georges Buisson

durée 1h20 / 1 Comédienne
1 musicienne

Le « Journal d'un collabo » relate, dans une belle froideur littéraire, le quotidien, au jour le jour, d'un homme que l'Occupation ne semble en rien perturber. Idéologiquement, il trouve, dans les vainqueurs du jour, la confirmation de ses convictions politiques. Cette lecture relate le quotidien d'un collabo comme si on venait de trouver ce journal d'un autre temps... La musique crée le contexte général dans lequel se situe le drame. Elle souligne, comme autant de voix possibles, la douleur des victimes, l'angoisse de ces temps troublés, les pulsions de résistance de certains ou seulement les banales obsessions quotidiennes de notre antihéros.



21. *Par les villages* **Florence Aubenas**

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
4 comédien(ne)s

Quatre lecteurs, deux femmes, deux hommes interprètent chaque scénette comme autant de miniatures émouvantes et précieuses. Cette lecture nous parle de la France d'aujourd'hui : un théâtre éminemment contemporain.
D'après *En France* : Editions de l'Olivier



22. *Les contes Kanak de Louise Michel*

Michel Pinglout

Conférence - 1h15

Louise Michel (1830-1905), déportée en Nouvelle Calédonie en août 1873, après 20 mois de détention, pour sa participation à la Commune de Paris, en a rapporté des « Légendes canaques », ayant trouvé dans le peuple canaque une sympathie, une révolte, un esprit qu'elle a su rendre dans ses écrits. Libérée, elle rentrera en France en novembre 1880 et reprendra son activité d'infatigable militante.



23. *Correspondance Tchekhov - Gorki*

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h15
2 comédiens
1 musicienne

Cette correspondance passionnante permet de pénétrer l'histoire d'une grande amitié. Quand elle débute, à la toute fin du XIX^{ème} siècle, Tchekhov est déjà un écrivain reconnu et adulé. Il est au faite de sa gloire. Il a 40 ans. Gorky, lui, vient tout juste de publier ses premiers récits dans la presse. Il a 30 ans... Tchekhov souffre d'un mal incurable. Il sent sa fin proche. Gorky est plein de fougue et de vie. Le premier représente un siècle finissant, à bout de souffle, le second un nouveau siècle en devenir porteur d'espoirs.



24. **George Sand, une jardinière passionnée**

Adaptation Georges Buisson

durée 1h15 / 2 lecteurs
1 musicienne

Rares sont les romans de George Sand où la nature ne soit pas présente. Au-delà d'une simple toile de fond, d'un décor, elle joue souvent le rôle d'un personnage à part entière.

George Sand collectionne dans ses herbiers des espèces dont elle détaille les particularités et les qualités. Elle dialogue avec les botanistes de son époque. Son regard écologique est avant-gardiste. A Nohant, le jardin prolonge la maison. Jardinière passionnée, ses dernières paroles furent : « Laissez verdure ».



25. **Je me souviens de tous vos rêves**

René Frégny

Ed : Gallimard

Adaptation Georges Buisson

1h20 / 1 comédienne
1 musicienne

Dans son ouvrage *Je me souviens de tous vos rêves*, René Frégny nous emporte dans les sentiers odorants de la Provence en automne. Au travers de ses mots, Frégny respire, sent, écoute, regarde, caresse ce qui l'environne. Il creuse en nous sa curiosité du monde, celle de la nature apaisée ou des gens singuliers. Il nous dit au détour d'une page : « Je cherche la lumière depuis que je suis né ».



26. **Micheangelo Léonor de Recondo**

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h
2 lecteurs – 1 musicienne

Le roman de Léonor de Récondo est une belle fulgurance. Il raconte le déplacement du sculpteur à Carrare à la recherche du matériau idéal qui lui permettra de réaliser, à Rome, le tombeau du pape Jules II. Cette adaptation du roman *Pietra Viva* montre, d'une certaine façon, l'importance des matériaux dans la création de l'artiste : C'est le mystère de la matière. Ce sera avant tout une manière d'organiser un dialogue passionnant entre peinture, sculpture, musique et littérature.

d'après le roman *Pietra Viva* - Ed. Sabine Wespieser



27. **Zéchaû ou de l'incroyable métamorphose d'un agent d'assurances en clown fantastique**

collectage Georges Buisson

Conférence théâtralisée 1h10
1 clown – 1 musicienne

Ce récit est celui d'une histoire réelle : celle de Raoul Dezautière.

Un conférencier raconte au public son propre itinéraire.

Comment il est devenu clown professionnel après avoir commencé une carrière d'assureur.

Il aurait dû se méfier : dès l'âge de 7 ans, une petite voix lui avait chuchoté à l'oreille : "Plus tard nous serons clown!".

Il devint ensuite, et contre la volonté de son père, comédien professionnel



28. **1848 ! la révolution fraternelle mais éphémère**

George Sand

Marie d'Agoult

Montage Georges Buisson

Conférence à 3 voix 1h15

George Sand et Marie d'Agoult ont été les deux grands témoins avisés de ces événements politiques qui amenèrent la proclamation de la seconde République, le 24 février 1848. Cette république, surnommée la République fraternelle, sera renversée en 1851, par le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte....

La conférence-lecture à trois voix rapporte les faits tels qu'ils se sont déroulés avec, en appui, les témoignages, les analyses et les remarques de ces deux grandes écrivaines.



29. **L'écrit, ça arrive comme le vent**

Sand – Colette - Duras

Adaptation Georges Buisson

durée 1h / 1 comédienne
1 musicienne

L'art d'écrire est une tâche complexe, mystérieuse, angoissante souvent douloureuse. Beaucoup d'écrivains et encore plus d'écrivaines se sont exprimés à ce sujet.
L'adaptation fonctionne comme un dialogue entre l'écrivaine et la femme, entre l'intérieur et l'extérieur de celle qui s'exprime.
Un duel entre la voix intime exprimée par la musique et le chant et l'oralité du texte lu. Un duel d'où il est difficile de ressortir indemne :
« Écrire, je ne peux pas. Personne ne peut. Il faut le dire : on ne peut pas et on écrit... »



30. **Lettres à Lou**
Guillaume Apollinaire

Ed : Gallimard
Adaptation Georges Buisson

durée 1h / 1 Comédienne
1 musicienne

Au début de la guerre, Lou était à Nice. C'était une femme ardente et indépendante. Apollinaire fut immédiatement séduit par cette étonnante personnalité. Sa liberté d'allure l'intrigue et le provoque à la fois. A cette époque, la jeune femme a 33 ans... Apollinaire s'engage volontaire dans l'armée et part le 4 avril 1916. Lou le rejoint à Nîmes, dès le lendemain, pendant ses classes pour une semaine de passion... Comme toile de fond à ce fulgurant échange amoureux, la Grande Guerre déroule sa tragédie humaine.



31. **Bagne pour enfants perdus**

Marie Rouanet

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
4 lecteurs – 1 musicienne

A Saint-Germain-du-Puy, subsistent les restes de ce qui fut, à la fin du XIX^{ème} siècle, une colonie pénitentiaire "modèle", chargée de rééduquer des enfants délinquants ou abandonnés : La colonie du Val d'Yèvre, créée au lendemain de la révolution de 1848, institution privée puis étatisée sous la III^{ème} République. Le texte relatant cette histoire est tiré en grande partie du livre émouvant de Marie Rouanet *Les enfants du bagne*. C'est l'occasion pour l'auteure de consulter les archives et de nous renseigner sur la vie quotidienne dans ces lieux punitifs. Le texte est émaillé par la poésie de Jean Genet, avec des extraits de plusieurs de ses œuvres comme Notre-Dames-des-Fleurs, Le condamné à mort ou encore L'enfant criminel.



32. **Un compagnon menuisier sur la route**

Agricol Perdiguier

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05
1 comédien

Grâce à ses mémoires, on peut se représenter Agricol Perdiguier, marchant sur les routes de France, s'attardant dans les grandes villes pour parachever sa formation de menuisier-charpentier... Il publia ses mémoires dans un souci évident de transmission. Perdiguier resta longtemps en contact avec George Sand. Il sera élu à l'Assemblée législative le 13 mars 1849. Après le coup d'état du 2 décembre 1852, Agricol Perdiguier sera arrêté et le 9 janvier de l'année suivante, il sera expulsé de France.



33. **Angéline**
Eliaane Aubert-Colombani

d'après *Le curé et la militante*

Adaptation Georges Buisson

durée 1h15 / 5 lecteurs

Cette adaptation du roman d'Eliaane Aubert-Colombani resserre au maximum l'action autour d'Angéline qui devient presque un personnage mythologique. Cette belle personnalité n'hésite pas à combattre l'injustice et l'intolérance au nom d'un idéal humaniste. En cela, Angéline est une femme de progrès, une combattante... L'écriture est à la fois poétique et concise. Ce texte convient particulièrement pour célébrer tous les combats au féminin.



34. **Amusement autour des mots**

Sylvain Tesson

d'après une très légère oscillation

Adaptation Georges Buisson

Durée 1h / 2 lecteurs

Le journal est la bouée de sauvetage dans l'océan de ces errements. On le retrouve le soir venu... On y confie une pensée, le souvenir d'une rencontre, l'émotion procurée par un beau paysage ou mieux, par un visage, ce paysage de l'âme... Chaque soir on y revient. On lui voue sa fidélité... Et grâce à lui, une ligne se dessine, la vibration s'apaise en une très légère oscillation.



35. **Petits éclats de vie... mais pas que !**

Collectage Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h30

7 lectrices

Derrière ce titre énigmatique se cache un montage de textes, issus du collectage de la parole d'habitants de Bourges par des jeunes effectuant leur service civique. Ils sont allés à leur rencontre pour savoir comment ils en étaient venus à vivre dans la capitale du Berry et quels avaient été leurs parcours de vie en terme d'emploi ou de famille. Croisés à ces paroles d'habitants, d'autres mots issus de textes d'écrivaines et de certains personnages de roman se feront entendre. Réalités de la vie de tous les jours ou émanant de grands noms de la littérature, cette fantaisie à neuf voix croise allègrement réalité et fiction.



36. **Aventure(S)**

Italo Calvino

5 nouvelles

Adaptation Georges Buisson

Lecture théâtralisée 1h05

4 comédien(ne)s + 1 musicien

« Lire, c'est aller à la rencontre d'une chose qui va exister... » Cette phrase d'Italo Calvino convient parfaitement pour évoquer ce recueil de 13 nouvelles publiées en 1964. Chacune d'entre elles aborde avec délicatesse et humour une difficulté de communication, une zone de silence au fond des rapports humains.. Elles sont aussi le miroir des états d'âmes de petites gens, de gens des classes moyennes. L'auteur a beaucoup d'affection pour ses personnages, d'humanité et de bonté comme le disait Roland Barthes. Cette peinture de l'Italie de l'après-guerre nous renvoie avec émotion à l'âge d'or du cinéma italien.



37. **EXIL...**

Collectage Georges Buisson

*Lecture-Mime-Musique
durée 1h*

3 Mime – Musicien - Lecteur

EXIL est l'histoire d'une double rencontre : celle de Mamouka et de sa famille avec la ville de Bourges et celle que nous avons faite avec Mamouka. Il vient de Georgie. Artiste, il pratique la pantomime. La vie l'a amené à prendre une grave décision : celle de quitter son pays avec sa famille pour se réinventer une nouvelle vie ailleurs. On ne quitte jamais son pays de gaîté de cœur... Mamouka a accepté de nous conter son récit d'exil. Lui et son fils, trouveront toute leur place sur scène au côté du Lecteur



38. **Paysage à peindre**

George Sand

Adaptation Georges Buisson

durée 1h / 2 lecteurs

Les deux œuvres retenues mettent en avant un environnement qui a beaucoup compté pour elle : celui du pittoresque village de Gargilesse dans l'Indre dans lequel elle s'est rendue à maintes reprises. Tout dans ce paysage devait la séduire : les rivières en mouvement, les étendues cultivées, les forêts, les ruines, les ondulations du relief. A petites touches, comme le ferait un peintre devant son chevalet, elle précise avec ses mots les contours de ce qu'elle voit et de ce qu'elle ressent. Au fil de ses phrases, le lecteur découvre des paysages sublimés par la plume de la romancière.



39. **D'habiles ouvriers**

George Sand

d'après *Le roman Le Compagnon du Tour de France*

Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

3 lecteurs
1 musicien

De la relation d'amitié entre George Sand et Agricol Perdiguier, naîtra un roman : *Le Compagnon du Tour de France*.... Une importante correspondance reliera la romancière à l'ouvrier charpentier et plusieurs rencontres forgeront une amitié et un grand respect mutuel. C'est dans une des lettres à son ami qu'elle confiera le 20 août 1840 : *C'est dans le peuple et dans la classe ouvrière surtout qu'est l'avenir du monde...*



George Sand soutiendra financièrement et par ses conseils Agricol Perdiguier pour lui permettre de populariser son expérience et sa philosophie. Elle décide de son côté de publier un roman qui met en scène les us et coutumes des maîtres compagnons.

40. **George Sand** ou **"Tout ce qu'il avait de femme dans ce grand homme"**

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

Durée 1h

Partant de cette réflexion que Gustave Flaubert fit à la mort de George Sand, cette conférence-lecture évoque la difficulté pour la romancière d'avoir été femme dans sa vie d'artiste et dans son combat politique. Elle fut la première écrivaine professionnelle de son temps à vivre de sa plume et à exprimer ses idées sur la société. Elle sut s'imposer dans un milieu artistique et politique entièrement confisqué par les hommes



41. **Ferdinand Buisson** ou **"l'homme encyclopédique de l'enseignement primaire"**

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

2 lecteurs

Durée 1h15

Que reste-t-il aujourd'hui de Ferdinand Buisson ?

Il naît le 20 décembre 1841 à Paris et décède, à l'âge de 90 ans, en Picardie en 1932.

Que reste-t-il aujourd'hui de cette personnalité hors du commun ?

Peu de chose à vrai dire au regard de la vie si brillante qui fut la sienne : théologien, historien, républicain, pédagogue, haut-fonctionnaire, député, concepteur du Dictionnaire pédagogique, Prix Nobel de la paix (1927)....

Il incarna la loi de 1904 sur la laïcité et celle de 1905 sur la séparation des Églises et de l'État. Il fut l'un des directeurs de l'enseignement primaire qui conservera le plus longtemps son poste, de 1879 à 1896.

Cette évocation, sous la forme d'une conférence-lecture tentera de comprendre cette personnalité injustement oubliée qui mit sa pensée complexe au service d'une des plus grandes avancées républicaines : l'école laïque, gratuite et obligatoire.



42. **La Muse du Département** d'après la nouvelle d' **Honoré de Balzac**

Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

3 lecteurs
1 musicien

Durée 1h05

Le département c'est le Cher. La ville dont il est question dans cette passionnante nouvelle de Balzac, c'est Sancerre, déjà renommée à l'époque, pour son vignoble.

Cette œuvre est un vaudeville cruel, surtout à l'égard des femmes : Dinah Piédefer, belle mais difficile à marier, se laisse épouser par le vigneron Polydore de La Baudray, homme fade, inculte et très près de ses sous. Dinah s'ennuie. Pour tuer le temps, elle s'essaie à l'écriture et au maniement de la conversation intellectuelle. Elle tient même un salon où l'on vient "se faire présenter" à la belle hôtesse. Balzac évoque dans son texte très directement George Sand comme faisant partie de ces femmes savantes qui essaient d'exister, par les arts, dans un monde résolument masculin.

L'adaptation de cette passionnante nouvelle s'est surtout resserrée autour de cette féroce destinée féminine. Elle privilégie la théâtralité de l'écriture de Balzac, une sorte de vaudeville, tout en finesse et en vérité qui, au-delà de la rudesse du propos, porte à rire.



43. Une femme du peuple dans la Commune de Paris

d'après "Souvenirs d'une morte vivante" de Victorine Brocher

Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

3 lectrices
1 musicien

Durée 1h05

Victorine Brocher, auteure des "Souvenirs d'une morte vivante", fut ambulancière pendant le siège de Paris et combattante pendant la Commune de Paris. Ces souvenirs composent un précieux témoignage sur ce qui se passa au printemps 1871.

Il ne faut pas chercher de littérature dans ce livre. Victorine Brocher raconte avec précision et beaucoup de sincérité ce qu'elle a vu, ce qu'elle a fait et ce qu'elle a vécu. Ce qui est aussi passionnant dans ce témoignage, c'est qu'il est celui d'une femme.

Elles furent très nombreuses à l'instar de Louise Michel, à être des combattantes courageuses. Le récit de Victorine Brocher commence en 1848 pour s'achever à la fin de la terrible "Semaine Sanglante". Il englobe le second Empire, le siège de Paris, la Commune avec ses espoirs et la violente répression qui l'écrasa.



44. George Sand et la Commune

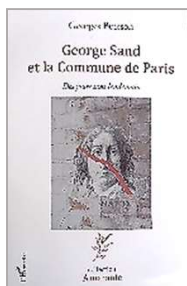
Georges Buisson

Conférence

Durée 1h

George Sand développa, dans de nombreux écrits, toutes les réflexions politiques que lui a inspiré la Commune de Paris. Or, elle ne perçut pas la portée de cette révolution.

Son incompréhension et le débat qu'elle a ouvert nous permettent d'appréhender autrement ce qui s'est passé au printemps 1871. Sa philosophie est en totale ouverture avec notre époque. L'important n'est pas de juger George Sand mais de la comprendre.



45. La Conférence d'après "L'Arbre-Monde" de Richard Powers (Ed : Cherche Midi)

Adaptation
Georges Buisson

Lecture
théâtralisée
et musicale

2 lecteurs
1 musicienne
Durée 1h05

Richard Powers est l'un des écrivains les plus puissants de la scène littéraire américaine. Il est l'auteur de nombreux ouvrages policiers et de très nombreuses nouvelles... L'écriture généreuse de *L'Arbre-Monde* nous rappelle que hors la nature, notre culture n'est que « ruine de l'âme ».

L'adaptation de ce texte-fleuve se resserre volontairement autour de la conférence que donne Pat à propos de ses découvertes sur l'arbre et le vivant...



46. De cendre et d'azur

d'après un montage de textes de V.Hugo et Ch.Baudelaire d'Evelyne Loew

Adaptation
Georges Buisson

Lecture
théâtralisée
et musicale

2 lecteurs
1 musicien
Durée 1h05

Par un judicieux montage de textes, Evelyne Loew confronte les Personnalités de deux immenses poètes de la littérature française : Victor Hugo et Charles Baudelaire.

L'un et l'autre ont partagé un XIX^{ème} siècle, fait de soubresauts et de mutations. L'arme de ces deux écrivains est bien la plume. Leurs écrits se sont hissés au sommet de l'art poétique. Pourtant ils sont si différents !

Cette rencontre improbable entre ces deux grands écrivains donnera à entendre leurs différences mais aussi ce qui peut les réunir. C'est surtout leur manière d'écrire qui en fera, nous l'espérons, toute la saveur.



47. **"Correspondances"** d'après *"Inconnu à cette adresse"* de Kresman Taylor

et *"Seul dans Berlin"* de Hans Fallada

Adaptation
Georges Buisson

Lecture
théâtralisée
et musicale

3 lecteurs

1 musicien

Durée 1h05

Cette lecture croise deux univers différents mais complémentaires. Elle fonctionne donc comme un *"avant"* et un *"pendant"* la tragédie de ces années noires du nazisme. Elle dit, à sa manière, comment l'homme a pu commettre l'irréparable au nom de politiques illusoires. Elle nous donne à réfléchir, en cette période électorale, sur les discours et les théories simplistes qui peuvent à première vue séduire les citoyens. Comme l'a dit le dramaturge Bertold Brecht : *« Le ventre est encore fécond d'où a surgi la bête immonde »*.



48. **Alain Fournier et son Grand Meaulnes** d'après la biographie d'Ariane Charton *"Alain-Fournier"*

Adaptation
Georges Buisson

Conférence
à 2 voix

2 lecteurs

Durée 1h

Le nom d'Alain-Fournier est attaché au Berry, comme celui de George Sand.

Un seul roman (mais quel roman!) est à l'origine de la gloire de son auteur.

Une vie courte, injustement fauchée par la folie des hommes, sur un champ de bataille en 1914 : une vie en devenir...

Cette conférence lecture abordera la chronologie de l'existence de l'écrivain.

Elle évoquera les différents moments de sa courte vie, ses aspirations, ses découragements, ses croyances. Elle expliquera sa difficulté à écrire l'œuvre de sa vie, ce fameux Grand Meaulnes qui exprime mieux que tout l'éveil à la vie et la force de l'amitié.



49. **"Vous avez dit Chasteté ?"** d'après le *"Traité de Chasteté"* du Révérend D. René Louvel (1850)

Adaptation
Georges Buisson

Conférence

1 lectrice

Durée 1h

Nous devons ce traité sur la chasteté au Révérend Louvel, Supérieur du Séminaire de Sées et Vicaire Général de l'Évêché d'Évreux.

Le personnage qui présente cette conférence est mystérieux. Il est convaincu du bien-fondé d'une telle mise en garde. Pourtant, il se trouve parfois gêné aux entournures quand il s'agit d'appeler un chat un chat. Il portera cette étrange parole dans le beau style littéraire du XIX^{ème} siècle, en se disant sans doute que *« le vice et la corruption des mœurs font de ces sortes d'études une triste et déplorable nécessité. »*



50. **Terre, une beauté fragile !** d'après *"A nous la terre"* (Ed : Folio)

Adaptation
Georges Buisson

Lecture
théâtralisée

2 lectrices

Durée 1h05

WWF France, organisation de protection de la nature, a publié chez Folio un recueil de 9 textes commandés à 9 auteur(e)s, traitant tous des merveilles que nous offre notre planète et leur grande vulnérabilité.

Cette lecture donnera à entendre des extraits de 7 de ces 9 textes. Ainsi les univers singuliers de Erri de Luca, Jean-Baptiste Del Amo, Sonja Delzongle, Luc Lang, Carole Martinez, Jean-Christophe Rufin et de Monica Sabolo se croisent malicieusement...

" une invitation poétique à réinventer, sans plus attendre, notre lien à la nature."



51. **Harmonie** d'après *"Le banquet de la Sainte Cécile"* de Jean-Pierre Bodin et François Chattot

Adaptation
Georges Buisson

Lecture
théâtralisée

1 lecteur

Durée 1h

Ce texte savoureux est la moisson d'un collectage de la parole des musiciens de l'Harmonie-Fanfare de la commune de Chauvigny, dans le département de la Vienne. De ces témoignages est né un spectacle orchestré par Jean-Pierre Bodin...

C'est une galerie de portraits et de situations les plus délectables avec beaucoup d'humanité derrière ces personnages qui œuvrent musicalement au patriotisme du 11 novembre et du 14 juillet !



52. Don Quichotte

d'après "L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Mancha" de Cervantès

Adaptation

Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

3 lecteurs

1 musiciens

Durée 1h

Roman de l'époque moderne naissante (1615) qui parodie les mœurs médiévales et l'idéal chevaleresque, ce roman est considéré comme l'un des plus importants de la littérature mondiale. Don Quichotte est un personnage généreux et idéaliste qui se pose en redresseur de torts. Il ne voit pas le monde réel, il ne voit que son propre monde, confondant des moulins à vent avec des géants belliqueux, un troupeau de brebis dans la plaine poussiéreuse avec une armée combattante.

Est-il en cela fou ? Soyons tous pour une fois des don Quichotte en quête d'un des textes majeur de la littérature mondiale !



53. Aurélien et Bérénice

d'après "Aurélien" de Louis Aragon (Gallimard)

Adaptation

Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

2 lecteurs

1 musicien

Durée 1h

"Aurélien" est un roman foisonnant donnant à comprendre les dérives morales et les divergences esthétiques d'un jeune bourgeois dans le Paris de l'entre-deux guerres.

Aurélien aime Bérénice, une jeune provinciale qui a le goût de l'absolu.

Ce duo va tenter de s'accrocher à l'illusion d'aimer. Il y a entre ces deux êtres un code amoureux, emprunté à la tragédie antique.

L'écriture d'Aragon est poétiquement enthousiasmante !



54. Thérèse et Laurent

d'après "Thérèse Raquin" d'Emile Zola

Adaptation

Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

3 lecteurs

1 musicien

Durée 1h

Cette lecture théâtralisée est l'aboutissement d'un travail que notre association a mené au Lycée Pierre-Émile Martin, à Bourges avec l'une des classes de Seconde.

L'adaptation se veut une introspection dans le style implacable du naturalisme de la fin du XXe siècle. Thérèse Raquin est le troisième roman d'Émile Zola, publié en 1867. Zola sera, à la sortie du roman, véritablement étreint par une critique des plus virulentes et devra publiquement se défendre et se justifier : « Dans Thérèse Raquin, j'ai voulu des tempéraments et non des caractères. J'ai choisi des personnages souverainement dominés par leurs nerfs et leur sang, dépourvus de libre arbitre, entraînés à chaque acte de leur vie par les fatalités de leur chair... »

L'écriture est implacable de réalisme...Le style cinématographique de Zola dresse, la plupart du temps, un environnement sombre et propice à toutes les vilenies. Les dialogues sont ciselés au scalpel.



55. Je ne savais pas lire...

d'après "J'ai appris à lire à 50 ans" de Aline Le Guluche

Adaptation Georges Buisson

"Orphelin de mots" de Gérard Louvriot

"un ancien illettré au service de ses semblables" de J. René Mathé

Lecture théâtralisée

3 lecteurs

Durée 1h

L'une de nos adhérentes, Michèle Bourdillat, qui œuvre depuis longtemps contre l'illettrisme, nous a fait découvrir trois ouvrages renfermant de poignants témoignages sur ce qu'est l'illettrisme dans la vie de tous les jours, les obstacles à surmonter quand on ne sait ni lire ni écrire. Chaque récit est une belle rencontre avec trois personnalités différentes...

Leurs mots, ceux pour lesquels ils se sont tant battus, racontent leur quotidien, fait d'épreuves et de honte. Ils expliquent chacun comment ils ont pu s'en sortir, comment une rencontre, une attention particulière a tout déclenché...

L'adaptation croise certaines parties de ces témoignages. Les extraits s'entrelacent, se répondent et s'enrichissent. Ils ne font plus qu'une seule et même histoire, celle d'Aline, de Gérard et de Jean-René. Une histoire de vie, une histoire de survie !



56. **Moi, Maurice Sand, deuxième du nom...** d'après le livre de Georges Buisson

Georges Buisson

Conférence à 2 voix

2 lecteurs

Durée 1h

Maurice Sand est né à Paris le 30 juin 1823 et décéda à Nohant en 1889.

Que dire de cette personnalité complexe aux multiples talents ?

Beaucoup de chose à n'en pas douter tant sa vie, à plus d'un titre, fut singulière...

Cette conférence-lecture retrace 53 années, vécues par une mère et un fils

inséparables l'un de l'autre. Elle tentera d'approcher l'osmose parfaite entre une romancière

reconnue et un fils qui tentera d'exister dans son ombre, à la fois, protectrice et destructrice...

Cette approche à deux voix est faite de très nombreux extraits de textes. Elle ne se veut nullement moralisatrice et n'a aucune prétention à juger le fils de George Sand mais plutôt à comprendre celui qui resta cinquante-trois ans dans l'ombre de sa mère.



57. **Combinaisons et impostures** d'après "L'ordre du jour" d'Eric Vuillard (Ed : Actes Sud – 2017)

Adaptation

Georges Buisson

Lecture

théâtralisée

et musicale

3 lecteurs

1 musicien

Durée 1h05

« L'ordre du jour » est un récit qui relate les prémices du Troisième Reich dans les années 1930, en Allemagne. Il nous montre comment les plus grandes catastrophes se mettent en place méthodiquement.

Le 20 février 1933, Hermann Göring invite vingt-quatre grands patrons allemands à soutenir financièrement le parti national socialiste. Ce qu'ils feront sans rechigner. En échange, ils bénéficieront plus tard du travail forcé des déportés, internés ou autres prisonniers.

Les noms de certains de ces groupes continuent à nous être familiers : Krupp, Opel, Siemens... D'autres faits historiques sont évoqués dans ce texte comme L'Anschluss. Il y a dans ce texte foisonnant du grotesque et du tragique : l'aspect poisseux des combinaisons et des impostures qui font l'Histoire.



58. **Les choses de la vie** d'après les témoignages d'habitants de divers quartiers de Bourges avec des poèmes de Jean Tardieu

Adaptation

Georges Buisson

Lecture

théâtralisée

4 lecteurs

Durée 1h

Le service prévention santé de la municipalité de Bourges a organisé ce collectage de paroles d'habitants sur le thème de l'environnement, du bien-être et de la santé mentale. Il a ensuite confié à notre association le résultat de ces rencontres. Nous avons reçu cette moisson humaine avec beaucoup de respect.

Combien sont-ils à avoir témoigner sur leur vie, sur leur quartier, sur leur environnement, leur relation aux autres, leurs espoirs, leurs désespérances parfois ou même leur colère ? Sans doute, une bonne dizaine. Autour d'une table ou individuellement la parole s'est libérée... Les mots s'entrelacent avec émotion et sincérité. Ils célèbrent les petites choses de la vie.



59. **Les musiciens de Brême** de Jakob et Wilhelm Grimm

Adaptation

Georges Buisson

Lecture

théâtralisée

5 lecteurs

1 musicien

Durée 1h05

Nous gardons tous au fond de notre mémoire ce conte des frères Grimm. Il en a fait rêver plus d'un d'entre nous. L'histoire en elle-même est d'une grande simplicité : Un âne, un chien, un chat et un coq décident de fuir les mauvaises conditions que leur infligent leurs maîtres. Ils arrivent tous à un certain âge, pour ne pas dire à un âge certain.

Ce conte initiatique aborde plusieurs sujets, plus profonds qu'il n'y paraît.

Les années passant, que devient le rôle des seniors dans une société qui semble embarrassée par ses anciens ?

La fable nous dit aussi qu'il n'y a pas d'âge pour rêver et que l'entraide est une bien jolie façon de s'en sortir.



60. *Quelle drôle de petite servante !* d'après Marie-Claire de Marguerite Audoux



Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

2 lecteurs
1 musicien
Durée 1h

Marguerite Audoux est née à Sancoins dans le Berry en 1863. Elle a 3 ans lorsque sa mère décède et elle sera placée avec sa sœur dans un orphelinat à Bourges. Elle sera ensuite engagée comme bergère dans une ferme de Sologne, à Ste Montaine, puis retour à l'orphelinat et à 18 ans elle s'installera à Paris où elle y exercera le métier de couturière. Le roman relate chronologiquement l'enfance de Marguerite, de la mort de sa mère jusqu'à son départ à Paris. Le style est d'une étonnante simplicité. L'adaptation ne modifie pas la nervosité de l'écriture ni la poésie d'une prose inventive et sensible. Elle se veut enfin respectueuse d'un style très particulier : celui de Marguerite Audoux, qui a su séduire son époque et recevoir un prix prestigieux : Le Prix Fémina 1910.

61. *Soif d'or* Le mélodrame en 3 actes du citoyen Henri Laudier (ancien maire de Bourges)



Adaptation
Georges Buisson

Lecture
théâtralisée

6 lecteurs
1 musicien
Durée 1h05

Henri Laudier est né le 20 février 1878 à Vierzon. Son père était ouvrier porcelainier. Il devient ouvrier, dans la porcelaine et très vite il fréquente les militants socialistes et les syndicats. Il deviendra même secrétaire des Jeunesses socialistes de Vierzon. Arrivé à Bourges en 1901, il devient maire de la ville en 1919. Elu député, c'est un socialiste convaincu et un maire d'action. Étrange destinée que celle d'Henri Laudier. farouche militant de l'extrême gauche du début du XX^{ème} siècle, il termina sa carrière politique dans l'opprobre de la collaboration, en 1943. En 1897, il écrit *Soif d'Or*. Cette pièce emprunte à un genre qu'on appelait le mélodrame. La lecture théâtralisée de la pièce fonctionne à la manière d'une pièce radiophonique à entendre et à imaginer au coin du feu



62. *Marguerite Duras, l'imparfaite* d'après Marguerite Duras de Laure Adler



Adaptation
Georges Buisson

Conférence
à 2 voix

2 lecteurs
Durée 1h05

Marguerite Duras s'inscrit dans la lignée des grandes écrivaines. L'œuvre est complexe, abondante, sincère et mensongère à la fois. Comme chez Sand et Colette, l'intime transpire à chaque ligne dans ses écrits, sans qu'on ne puisse véritablement en détecter la part exacte de vérité et de fiction. L'œuvre est nourrie de souvenirs, de réflexions sur le monde et la société. Elle est aussi abondante et diversifiée. Duras s'est frottée à plusieurs disciplines, le roman, bien sûr, mais aussi le théâtre, le journalisme et le cinéma et elle fut une artiste engagée politiquement. Cette évocation à deux voix suit la chronologie de la vie de Marguerite Duras. Elle s'inspire en partie de certains entretiens donnés par la romancière et de la très passionnante biographie que Laure Adler lui a consacrée (Folio).

63. *Entretien avec Madame Colette* d'après "Colette, mes vérités" (Ed : Archi poche)



Adaptation
Georges Buisson

Conférence
à 2 voix

2 lecteurs
Durée 1h05

Nul n'est besoin de présenter Colette. Chacun connaît la romancière incomparable qu'elle est. Cette femme si singulière est entièrement présente dans l'ensemble de son œuvre. L'enfance - la mère "Sido", le père "Le Capitaine" sont les héros de ses écrits autobiographiques. La série des « Claudine » écrite sous la férule de Willy, le premier époux, disent faussement ce qu'étaient l'école, le village, et les amis d'enfance. Elle permit à Colette d'éclorre sur la scène littéraire. Viendront alors les romans plus personnels et la vision d'une femme sur son époque, une femme curieuse et gourmande de la vie. Fictions et réalité se mêlent joyeusement dans de nombreux écrits. Elle nous laisse une œuvre unique, qui bien au-delà de sa qualité littéraire, interroge grandement la société de son temps. L'écriture de Colette est tout simplement un régal pour les sens ! Les entretiens radiophoniques ont été réalisés avec Colette en 1949 et 1950 par André Parinaud. Ces entretiens sont un formidable jeu du chat et de la souris, à la manière d'une savoureuse conversation qui aborde les rencontres littéraires de Colette, mais aussi l'amour, ce sentiment, dit-elle, "si peu honorable". L'adaptation reprend fidèlement les questions et les réponses

64. Vous pleurez chère Manon ? d'après "L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut"
d' Antoine François Prévost



Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

3 lecteurs
1 musicien

Durée 1h05

Dans ce roman(1731), il s'agit de l'histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. L'intrigue met en scène un couple formé de deux êtres que tout oppose socialement. Ils deviendront sous la plume de Prévost " *un exemple terrible de la force des passions.* " Ce magnifique roman pose des questions essentielles : l'amour et la morale sont-ils conciliables ? La passion est-elle possible dans une société corrompue ? Le bonheur n'est-il pas qu'illusoire ? Cette lecture est l'aboutissement d'un travail que notre association a mené au *Lycée Pierre-Émile Martin* de Bourges, avec une classe de Première. Elle est l'occasion de savourer la belle langue du XVIII^{ème} siècle, si différente de la nôtre. A la fin, chaque spectateur tirera la morale qui lui convient. En ce sens, le roman de Prévost est un roman particulièrement ouvert !

65. Accusé, levez-vous ! d'après le livre de Bruno David : « Le jour où j'ai compris »



Adaptation
Georges Buisson

Lecture à 2 voix
2 lecteurs

Durée 1h

Bruno David, ex-président du Muséum national d'histoire naturelle, interroge dans un récit à la fois drôle et émouvant sa responsabilité personnelle à propos des maux que subit aujourd'hui notre planète.

Dans ce texte personnel et éclairé, l'auteur nous raconte " *sa prise de conscience environnementale au fil des décennies. De son enfance à ses études scientifiques, d'un épisode de pêche dans un fleuve aux eaux incertaines, au rivage tragique d'une marée noire, d'un premier rapport du GIEC à une discussion avec un climato-négationiste qui s'ignore, d'une période froide à un été irrespirable, il nous livre ses doutes, ses inquiétudes fugaces, parfois contre-intuitives puis de plus en plus rationnelles jusqu'à l'année irréversible...* "

66. En route, sur le chemin... d'après "Le Chemin de Sel" de Raynor Winn



Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

2 lecteurs
1 musicien

Durée 1h05

Ce long périple de presque un millier de kilomètres est la seule solution que trouvent Raynor et son mari Moth, quand leur maison et leurs biens sont saisis par les huissiers. Démunis, devenus malgré eux des " *sans-abris* ", ils décident de prendre en main leur destin, en entreprenant cette randonnée initiatique. Sans le sou, avec pour Moth, une dégradation diagnostiquée de sa santé, et malgré leur âge, ils vont se lancer en route, sur le Chemin de Sel.

Ce livre est un extraordinaire récit d'amour et de renaissance qui nous invite à considérer le pouvoir infini de la marche et de la nature. Le *Sunday Times* a salué à juste titre la sortie du livre : " *Le triomphe de l'espoir sur le désespoir, et de l'amour sur tout le reste...* "

67. Jaurès – Péguy une rencontre imaginaire et intemporelle

d'après la pièce de théâtre : *Péguy-Jaurès : la guerre et la paix* de Évelyne Loew



Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée

2 lecteurs

Durée 1h05

La pièce, imaginée par Évelyne Loew, met en scène deux amis, Charles et Jean, l'un passionné par l'œuvre et l'action de Péguy et l'autre par la pensée et l'action de Jaurès. Un voyage en train, de nos jours, permet à ces deux personnages une confrontation et un croisement de leurs visions respectives, par la pensée et l'action de Jaurès. Un voyage en train, de nos jours, permet à ces deux personnages une confrontation et un croisement de leurs visions respectives. Ils nous offrent une formidable matière à réflexion politique et la découverte de deux hommes conscients de leur époque et de la nécessité d'une transformation sociale. Surtout, le débat qui ressort de cette confrontation imaginaire est d'une incroyable modernité et nous interpelle à une époque d'impasse politique.



68. Conte dans un arbre d'après *Le Chêne parlant* de G.Sand

Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

3 lecteurs
1 musicien

Durée 1h05



On connaît George Sand, romancière, autrice de pièces de théâtre, journaliste, chroniqueuse... On connaît un peu moins George Sand conteuse. Et pourtant, elle écrivit ses fameux *Contes d'une Grand-mère* qu'elle dédia à ses deux petites-filles. Nous avons choisi d'adapter pour une lecture à voix haute le premier, dénommé : « *Le chêne parlant* ».

Sans doute parce qu'il est d'une modernité confondante dans l'approche écologique du monde ce conte nous rappelle que, dans le domaine de l'écologie, George Sand était déjà une "lanceuse d'alerte". Elle nous dit aussi qu'il est, parfois utile, pour rêver, de laisser de côté les écrans pour pénétrer la beauté irremplaçable d'une histoire bien écrite.



69. Blasphèmes et Chaos Montage Georges Buisson

Montage
Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

2 lecteurs
1 musicien

Durée 1h00

Déjà 10 ans...! Début Janvier 2015, l'irréparable était commis à Charlie Hebdo. Un attentat d'une sauvagerie inouïe fauchait la vie de nombreux journalistes. La liberté d'expression, dans ce qu'elle a de plus précieux, était violemment remise en cause. Le choc fut à la mesure de la tragédie. Des millions de personnes se retrouvèrent dans les rues, sur les places, pour exprimer leur douleur et leur incompréhension. Peu de temps après, au Bataclan, au stade de France et sur plusieurs terrasses de cafés parisiens, l'innommable se reproduisit provoquant de nombreux morts et énormément de blessés traumatisés à vie. Et plus près de nous, les assassinats de Samuel Paty et Dominique Bernard. Cette lecture interroge directement le principe du blasphème avec le chaos que des esprits fanatiques sont prêts à provoquer.



70. Convoqué au bureau d'après "Audience" de Vaclav Havel

Adaptation
J.Pierre Gallien

Lecture théâtralisée

3 lecteurs

Durée 1h00

Employé comme manœuvre dans une brasserie, Ferdinand Vanek est convoqué au bureau par son patron, Sladek. Ferdinand est un auteur dramatique, que le pouvoir tente d'écraser et d'exclure. On lui mène une vie impossible, et pourtant il reste silencieux. Vanek, c'est, à Pragues, Vaclav Havel en 1974. Le pouvoir lui interdit d'écrire et de travailler au Théâtre de la Balustrade, à Prague. Il écrit alors 3 courtes pièces, "Audience – Vernissage – Pétition" qu'il ne destinait pas spécialement à être jouées mais comme "flash" sur sa vie, à ce moment-là.



71. Marguerite en voyage d'après *Le tour de la prison* de Marguerite Yourcenar

Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée

3 lecteurs

Durée 1h00

Marguerite Yourcenar, première femme à être reçue à l'Académie française en 1980, est une écrivaine célèbre pour ses romans historiques et autobiographiques. Elle sera romancière, nouvelliste, autobiographe, poète mais aussi traductrice, essayiste et critique littéraire. Elle aura une vie itinérante, faite de nombreux voyages.

Elle a manifesté une indépendance totale et farouche vis-à-vis de tous les tabous et aussi exprimé un non-conformisme qui ne versera jamais dans la provocation. *Le tour de la prison*, sont des souvenirs de voyages, souvenirs souvent saisissants.

L'adaptation respecte la chronologie des différents voyages en s'arrêtant davantage sur la découverte du Japon. Le texte est éclaté en trois voix féminines pour démultiplier les différentes approches d'une voyageuse pas comme les autres.



72. Connaissez-vous Jules Barthélemy Péaron ?

Texte
Georges Buisson

Lecture théâtralisée

1 lecteur

Durée 1h05

Qui est alors ce personnage ? Né à La Châtre en 1836, Il est contemporain de George Sand. Son père est cordonnier et en même temps facteur rural. Sa mère est sage-femme. Il fréquente l'école primaire puis le collège. A la mort de sa mère, il seconde son père mais, mais reste passionné par l'art du dessin. Il "monte à Paris" où il rencontrera Verlaine.

Cette "auto-évocation" où Jules Barthélémy, en personne, vient se présenter afin de corriger lui-même l'injustice qui lui a été faite si longtemps de le maintenir dans l'ombre.

Il s'agit en fait d'une véritable renaissance !



73. **Charles Juliet : d'écriture en poésie** Montage Georges Buisson

Adaptation
Georges Buisson

Lecture hommage

2 lecteurs

Durée 1h00

Charles Juliet nous a quittés l'été dernier. Il occupe une place tout à fait singulière dans le monde de la littérature. Par son parcours personnel, d'abord. Il est un autodidacte qui a rencontré tardivement le monde des livres et qui en a fait sa vie. Charles Juliet est aussi poète, un poète de la vie.

Dans ses nombreux Journaux, il se relate presque au quotidien, il se cherche avec obsession.

Avec ce montage, nous avons fait le choix de différents passages abordant sa manière d'écrire et ce qui l'inspire. Ces réflexions nous montrent un artisan des mots, soucieux comme Flaubert de bien les choisir et de les ordonner harmonieusement.

Ce montage donne aussi l'occasion d'entendre la belle musicalité de sa poésie !



74. **Moissons** Témoignages collectés par Georges Buisson

Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

6 lectrices(eurs)

Durée 1h00

Trois femmes et trois hommes ont accepté de bavarder autour d'un micro pour nous faire part, avec beaucoup de sincérité, de leur relation à la nature et au bocage qui étreint amoureusement l'abbaye de Noirlac.

Quelle est la part de responsabilité de chacun d'entre nous dans l'état du monde que nous transmettrons à ceux qui nous survivront ?



75. **Mémoires mouvementées...** Témoignages collectés par la Ville de Bourges

Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

6 lectrices(eurs)

Durée 1h00

C'est la découverte du quotidien des berruyers et berruyères sous l'occupation (39-45), avec lectures et témoignages, dans le cadre du projet "En quête de mémoire" de la Ville de Bourges.

Celles et ceux qui parlent étaient alors de très jeunes enfants : trois, six, dix ans maximum. Ce sont donc des souvenirs lointains qui racontent la déclaration de la guerre, l'exode, l'occupation et enfin la libération tant espérée.



76. **Jacques Rivière Entretiens à bâtons rompus** Montage

Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée

2 lectrices(eurs)

Durée 1h00

Cette lecture à deux voix prend la forme d'un entretien radiophonique imaginaire entre Jacques Rivière et une journaliste. Il donne à entendre à *bâtons rompus* les grandes lignes de la vie et de l'œuvre de ce brillant intellectuel.

Ce jeu de questions et de réponses complices poussera Jacques Rivière à se dévoiler, souvent à son insu. Tous les mots qu'il utilise pour répondre au mieux à ces interrogations sont, bien évidemment, les siens.

On découvrira sa rencontre avec l'aventure de la NRF, ses relations avec les grandes figures littéraires de son époque et son amitié avec Alain Fournier qui deviendra son beau-frère.



77. **(Parenthèse)** Récital

Récital
Roby Rousselot

1 lecteur-musicien

Durée 1h00



« Je vous ouvre ma parenthèse... Entrez c'est par ici !

A l'intérieur, en toute digression : un piano, un accordéon, une voix, une écriture chantée, déclamée, jouée, seront nos compagnons de voyage, un pied de nez au temps et au quotidien .

Bienvenue et bonne randonnée sur le sentier du mot et de la note ! »

Roby Rousselot, musicien et poète accompagne beaucoup de lectures de Paroles Publiques avec son accordéon, ses percussions, son clavier, ses flûtes et pipeaux divers, créant des univers musicaux qui font vivre les textes.

78. 1905 : Histoire d'une séparation d'après le téléfilm de François Hanss (2005)



Adaptation
Georges Buisson

Lecture théâtralisée
et musicale

6 lecteurs(trice)
1 musicien

Durée 1h00

Cette lecture reprend les principales interventions qui se sont échangées en 1905 à la Chambre des députés au sujet de la loi de séparation entre les Églises et l'État.

Les principaux leaders politiques vont se succéder à la tribune pour défendre avec acharnement leurs points de vue. À gauche, Aristide Briand, Maurice Allard et Jean Jaurès. À droite, l'abbé Hippolyte Gayraud et le comte de Baudry d'Asson. Ce sont de véritables joutes oratoires qui nous laissent entrevoir la richesse des discours politiques de cette époque.

Ce sont surtout tous les enjeux du principe de laïcité qui s'expriment dans ces propos. La loi sera promulguée le 9 décembre 1905.

79. " Oui Madame " d'après *Fin de Service* de Yves Régnier



Adaptation
Jean-Pierre Gallien

Lecture théâtralisée
et musicale

2 lecteurs(trice)
1 musicien

Durée 1h00

Dans une maison, malmenée par la tempête, au bord de la mer, Madame et Gork, son majordome, attendent l'improbable incarnation de leurs chimères.

Dans un tango tragi-comique, ponctué par les éclats de leurs vieilles colères, le sarcasme fuse et la folie les guette.

Les personnages de cet étrange huis-clos nous content leurs singulières histoires.

C'est un huis-clos singulier...