



LES RENDEZ-VOUS DE Lectures et Conférences 2024

Saint-Palais
En Terres du Haut Berry



Dimanche 4 Février
17h

Maison des Associations

**Lecture théâtralisée
mélodramatique**

SOIF D'OR

Drame en 3 actes du citoyen Henri Laudier

Adaptation : Georges Buisson



avec Manuela Bourdon
Mireille Braun
Yves Bourdon
J.Pierre Gallien
Alain Giraud
Michel Pinglaut

Dimanche 10 Mars
17h

Maison des Associations

**Lecture théâtralisée
et musicale**

***"Quelle drôle
de petite servante !"***

D'après le roman de Marguerite Audoux
Marie-Claire



Adaptation Georges Buisson
avec Véronique Massacret
Jean-Pierre Gallien
Musique Roby Rousselot

Dimanche 14 Avril
17h

Maison des Associations

Conférence- Lecture

***Marguerite Duras
L'imparfaite***

Adaptation : Georges Buisson



avec Evelyne Savel
et
Yves Bourdon

Dimanche 2 Juin
17h

Maison des Associations

**Lecture théâtralisée
et musicale**

***"Les musiciens
de Brême"***

de Jakob et Wilhelm Grimm
Adaptation : Georges Buisson



avec : Mireille Braun
Manuela Bourdon
Yves Bourdon
J.Pierre Gallien
Alain Giraud

Musique : Roby Rousselot

"Les musiciens de Brême"

Nous gardons tous au fond de notre mémoire ce conte des frères Grimm.

L'histoire en elle-même est d'une grande simplicité. Un certain nombre d'animaux : **un âne, un chien, un chat et un coq** décident de fuir les mauvaises conditions que leur infligent leurs maîtres. Ils arrivent tous à un certain âge, pour ne pas dire à un âge certain. N'étant plus de la dernière fraîcheur, ils coûtent beaucoup plus que ce qu'ils ne rapportent. L'ingratitude humaine les condamne donc à une fin proche et peu enviable, d'où leur décision de prendre la poudre d'escampette! C'est décidé, ils deviendront musiciens dans l'orchestre de la bonne ville de Brême. La fable nous dit aussi qu'il n'y a pas d'âge pour rêver et que l'entraide est une bien jolie façon de s'en sortir.

Marguerite Duras *L'imparfaite*

Marguerite Duras s'inscrit dans la lignée des grandes écrivaines : George Sand et Colette. L'œuvre est complexe, abondante, sincère et mensongère à la fois...

Ses succès au théâtre furent très nombreux comme pour *Des journées entières dans les arbres*.

Au cinéma, elle signe en tant que scénariste *Hiroschima, mon amour*

Les thèmes abordés dans ses nombreux romans sont récurrents : le rapport à la mère, la mort, la sexualité, l'Indochine, l'impossible amour, pour n'en citer que quelques-uns...

Cette évocation à deux voix suit la chronologie de la vie Marguerite Duras. Elle s'inspire en partie de certains entretiens donnés par la romancière et de la très passionnante biographie que Laure Adler lui a consacrée (Folio).

"Quelle drôle de petite servante !"

Marguerite Audoux est née à Sancoins en 1863. A 3 ans, quand sa mère décède, elle sera placée avec sa sœur dans un orphelinat à Bourges. Elle deviendra ensuite bergère en Sologne, à Sainte Montaine, puis retour à l'orphelinat et à 18 ans, elle s'installera à Paris pour y exercer le métier de couturière.

Le style est d'une étonnante simplicité et l'écriture n'use d'aucune fioriture inutile.

L'adaptation se veut respectueuse d'un style très particulier : celui de Marguerite Audoux, qui a su séduire son époque et recevoir un prix prestigieux : Le Prix Fémina 1910.

SOIF D'OR

Henri Laudier est né en 1878 à Vierzon. A 15 ans, il devient ouvrier, dans la porcelaine.

Arrivé à Bourges en 1901, il devient maire de la ville en 1919. Elu député, c'est un socialiste convaincu et un maire d'action.

En 1897, il écrit *Soif d'Or*. Cette pièce emprunte à un genre qu'on appelait le mélodrame, un procédé qui accentue la théâtralité de l'action et qui dramatise à outrance l'intrigue.

En 1940, il fera allégeance au Maréchal Pétain. Étrange destinée que celle d'Henri Laudier. Farouche militant de l'extrême gauche du début du XX^{ème} siècle, il termina sa carrière politique, en 1943, dans l'opprobre de la collaboration



Saint-Palais
En Terres du Haut Berry

LES RENDEZ-VOUS DE

